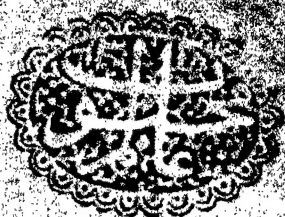


U7746

U7740

من بيتي من بيتي لو كنت قبلي في العالين

42



من اول

خیال محبوب

شهر ذی قعدہ ۱۳۰۸

مستغنیاب سوادکوهی در مدح السلام و السلام بر شیخ بابکم شیخ حلقیان

سچ سچ کن واقعہ ہے اداؤں میں چھاپا گیا

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

اَلْحَمْدُ لِلّٰهِ جَدًّا بَوَّافِي نِعَمِهِ وَكَافِي مُزِيهِ وَاسْوَءِ
وَالسَّلَامُ عَلٰی رَسُوْلِهِ مُحَمَّدٍ وَعَلٰی اٰلِهِ صَلَوَاتُكَ لِقَبْضِ
دِينِهِ وَلِوُدِّي حَقَّهُ

<p>طبیعت کے موافق نہ ہوگا۔ اور میں تفسیر اور کی معافی مانگ کر اور چند سطروں میں اس مضمون کو لکھتا ہوں۔</p>	<p>الفاظ و عبارات اور طرز بیانات کے مجموع مربک کو زبان کہتے ہیں۔ اور وہ جسکی ہوتی ہے اور سیکھی سی کہا کرتی ہے۔ الفاظ و عبارات</p>
<p>انسانی خیالات یا متعلق بدایم الوقوع ہوں گے یا نادر الوقوع یا ممتنع الوقوع یا مفروض الوقوع اور میری اصطلاح میں (۱) دایم الوقوع وہ</p>	<p>جسکی طبیعت کی موافقت کرتی ہیں اور بیان کا طرز مضمون کا طور بھی اور اسکے مضامین کا تابع ہوتا ہے۔ اور ایشیا ریلیٹین</p>
<p>کثیر الوقوع اور روزمرہ ہونے والے عادی معاملات میں جسمیں تعجب کی کوئی بات نہیں ہوتی (۲) نادر الوقوع وہ قلیل الوقوع اتفاقات ہیں جو کبھی کبھی ہو جاتے ہیں اور لپٹنے بجھنے</p>	<p>ہے۔ اور یورپ رکھائی پسند۔ ان کی رٹیلیٹی اور شکل پسندی دنیا کے نادر الوقوع معاملات کے درپے ہے۔ اور انکی رکھائی</p>
<p>ہیں (۳) ممتنع الوقوع چند ایسے خارق العادہ ہیں جو بطور مخصوص کے سوا ہون نہیں سکتے (۴) مفروض الوقوع یہ ایسے متخیل الوقوع ہیں جنکی</p>	<p>اور سہل پسندی دایم الوقوع کو ڈھونڈتی ہوتی ہے۔ تو ظاہر ہے کہ اردو الفاظ میں انگریزی طرز یا انگریزی تفکرات میں اردو رنگ ان دونوں میں سے کسیکو بھی محفوظ نہ کرے گا۔ اور کسی</p>

وقوع کا خیال ہی فقرے محض ہے اور میں ان
 چاروں کے چار نام رکھتا ہوں (۱) واقعات
 (۲) اتفاقات (۳) متغیبات (۴) مفروضات
 اگلے دونوں ممکنات ہیں۔ اور پہلے دو ممکنات
 اور ابتدا سے آفرینش عالم سراب تک یوں تو
 ہر طرح کے خیالات ہوا کیے۔ اور ہر شخص ہر طور کو
 پسند کرتا رہا۔ مگر اکثر یہ واقعات و اتفاقات
 ہی ہر خیالات کا مدار تھا۔ یوں واقعات
 کی طرف مایل ہوا۔ اور ایشیائی اتفاقات میں
 مشغول رہ گیا۔

وہ زمان تو جلد دروہا ہنسند

چستان تو زیر ابرو ہنسند

سے یوں وہ زمین شاد ہو کر تے ہیں مگر ایشیائی
 لموں ہو جاتے ہیں۔ اس میں کوئی شک نہیں
 کہ یوں وہ زمین ہی واقعات میں اتفاقات کو
 شامل کیے بغیر لطف کو پیدا نہیں کر سکتے اور
 خشک سے خشک طبیعت دار کو بھی جب تک
 اتفاقی پہلو سے کچھ عرصے تک حیران نہیں
 کر لیتے واقعاتی مزدوں سے محفوظ نہیں کر سکتے
 جیسے ایشیائی جب تک برہمن خیال۔
 ماتم طائی وغیرہ سے متغیبات کو واقعات
 سے نہ بدلدیں چنانچہ اسی رنگ میں کچھ لکھنا
 چاہتا ہوں مگر ناظرین دیکھ لیں گے کہ میں متغیبات
 سے بہت بچار ہو چکا ہوں ہر شاعرانہ مبالغات
 یا چند بعید الوقوع واقعات جیسے ہمارے
 راوی کا ایک بیگم کے قدموں کو چومنا
 اور دل آرا بیگم کا خراب اور بھول چوک والی
 بیگم اور عورت کا بیگم دل آرا بیگم کا ہر صورت ہٹ
 وغیرہ بعید الوقوع معاملات جو قلوب متعصبین
 میں اور ناد کو جھوٹ مان لینے سے بھی فائدہ

کوئی خلل واقع نہیں ہوتا کیسی باتیں ہیں جو دلچسپ ہیں
کرتے کے لیے بری رائے میں مناسب سمجھی

ہیں ۵

دوسرے لیے دارم فرصت سوگند میت
ہر جہ گویم گر میر نامکون بودا و رکند

دی ہے جسکو آپ ملاحظہ فرماتے ہیں اور
اسی قدر محنت کر سکتا ہوں جسکو میں نے کیا
اور کر رہا ہوں۔ ضلع میری آبرورکھ سے
اور اپنی بے انتہا محنتوں سے اسکو مقبول

عام فرماتے ۵

نہرم ہے پیدا کئے کی اور ہاتھ
بنے جسکو بے نہر پیدا کیا

تعلی و انکسار

ہر قابل اپنے قول کو اچھا سمجھ کر کہا کرتا ہے
کہ قول کو دیکھتے قایل کو مت دیکھتے مگر میں اپنے
اجاب سے کہتا ہوں کہ مجھے دیکھو اور میری
کتاب کو مت دیکھو تا اوس محبت کی برکت
سے جو میرے ساتھ ہے وہ ہی عزیز ہو جائے
اور خود ہی خواہی بلی معلوم ہو اور بیگانوں
رہے جسکے پاس قول برا اور قابل قبول ہے
انسانی ہمدردی کا خدا مان ہوں۔

پین ایک معمولی آدمی ہوں اور تکلفات نہ
کی طرف مینے ترجیح ہی نہ کی اس لیے مضمر
کی طرف مایل نہ رہا۔ مہود و شہسایان سے
نہ بچا۔ موافقت طبایع اہل زبان کی تہ
نہ کی بیوہ طوائفوں سے باوند رہا نظر
دور سے کی فوجت نہ آئی بلکہ ٹری ٹری

میری ہریان سرانیان آسان دوسری
نہیں ہیں۔ اور یہ چوتھا سالہ جو محبوب عالم
کے پہلے حقے کا پہلا نمبر ہے ایک پیشیت
اور سونفر لہ عمارت کی بنیاد۔ اور پاس نہرا
مفہوم والی کتاب کا نمونہ ہے۔ گو اس بنیاد
سے عمارت کا نقشہ نظر میں آسکتا ہے مگر درجہ
دینے اہتمام سمجھ لینے کے لیے کافی نہیں۔
اسکے دس پانچ نمبر بھی جو ہاتھ دو ہاتھ کی
دلیار سے زیادہ نہیں ہیں۔ اپنی سونفر لہ
عمارت کو اچھی بری نہیں کر سکتے۔ سمار کی
نالا یعنی سے تعمیر تو ضرور ہے بد ڈول ہوگی
مگر میں بیور ہوں۔ خدا نے مجھے اتنی ہی قیادت

بریشانیوں کم فرشتوں میں قلم برداشتہ
لکھا اور لکھ رہا ہوں جب کو لکھتے ہوئے
اس زمانہ کے سیکڑوں آدمیوں نے کہا
ہے تو کس خرابی کو کہوں کہ نہیں اور کس
نقصان کا نام لوں جو اس میں پایا نہ جائے
نذر

تیری سمجھ کے آگے ناقص نہیں عبادت
گو جسے حرف مطلب کہنے میں رہ گیا ہر

مراتب تبدیلی

(۱) کس کے نام پر منعم حقیقی جل مجدہ کے
کہتے ہو۔ مگر حضور نظام فتح جنگ

نظام الدولہ نظام الملکہ
آصفیہ میسرور علیہ السلام
ہماؤر خلداتہ ملکہ و

دولتہ کی نذر کرتا ہوں

اور امارے عظم

علمائے کرام اعیان

حضرت حکام سلطنت

اور ہر مذاق والوں

ہمدردوں بے دھڑوں کی
مذات عالیات میں صلح
دورستی و عیب پوشی و
حق شناسی کی غرض سے
پیش کرتا ہوں۔

(۲) نام محبوب عالم۔ مگر دو

حصوں پر منقسم ہے (۱)

خیال محبوب۔ جبین ہمدرد کا

فراق ہے (۲) وصال محبوب

جبین وصال ہے۔

(۳) ہمدرد شاعرانہ محبوب عالم مگر ایک

زمانہ ساتھ ہے ہر قسم کے

انسان اپنا اپنا مذاق ہے

موجود ہیں

(۴) صلاح میری غایتہ مراد ہے مگر جب

دل پاک ہو اور محبت کا

پر اگلیختہ کرے۔

(۵) حق شناسی نہ ہو۔ مگر وہ ادنیٰ کے حق

میں بے فائدہ ہے۔

ہو۔ مگر متعزز علیہ نامید

اور جو اب کی امید نہیں ہے

مقدمہ

(۷) حد چشم مارو شن مگر بے سد

مقدمہ

مصنفوں کی عادت ہے کہ جس علم میں کتاب لکھتے ہیں اس کی تعریف اور موضوع اور غایت کر ایک مقدمہ میں بیان کرتے ہیں کیونکہ ہر شروع کے پہلے یہ معلوم ہونا ضرور ہے کہ یہ کیا ہے اور اس میں کس چیز سے بحث ہے اور اس سے کیا حاصل۔

مگر علم ناول اور داستان وغیرہ کی تعریف دیکھنے میں نہ آئی بہر حال میں یہ تعریف کرتا ہوں کہ یہ علم ایسے اصول کا جو زمین و چول حالات اور انسانی خیالات تندہ اور تشابہ کی پیدا کرنے۔ اور دیکھو تعجب نہ بننے کے لیے بیان ہوتے ہیں۔ اور اسکا موضوع حالات و خیالات ہے مگر باتید حقیقت و اعتبار اور اس کی غایت عبرت و نصیحت و تفریح طلب ہے۔

اور یہ غیر علم تاریخ کے نتیجے سے حاصل ہوتا ہے۔

ہے۔ اور میں انہیں پسند ہے اور ہمہ شان

واقعات کا بیان ہوتا ہے جو گذشتہ زمانوں میں ہوئے اور جو مصنف نے اپنے لیے منتخب کر لیا۔ اور اس کے دیکھنے سے استقدر عبرت و نصیحت ملتی ہے جو صدقات سے

باہر نہ ہو۔ اسکا موضوع ہی مقید بقیود ہے اور غایت ہی مخصوص بنجھو میات مگر اس علم کو مقید و خصوصیت سے استغنائے تامہ ہے چنانچہ اس علم میں اس کی تعریف و غایت کے لحاظ سے اچھے بڑے حالات و خیالات بیان کیے جاتے ہیں۔ عالم کا علم ہے۔ اور اس علم سے جواہر

واردات ہوتی اور اونے جو اپنے خیالات ظاہر کیے۔ جاہل کا جہل اور اس کے حالات و خیالات اسطرح سرد و گرم کا سرد و گرم کا غم عادل کا دل ظالم کا ظلم چور کی چوری امانت دار کی امانت جوئے کا جوئے بچے کا بچ۔ حنین کا حسن عاشق کا عشق۔ بیماروں کی بیماریاں صبح و آج کی تندرستی ان علی ہذا ہر فرقہ کے اخلاق اور اس کے حالات اور نکاح و تمدن و معاشرت اور ان کے ظاہر کیے ہوئے خیالات اس خوبی سے

اسل اسقدر نہیں ہے شکل پسندی میری

اسے محبوب عالم

جو تجھ کو دیکھتے ہیں مجھ کو سراہتے ہیں

مختصر یہ کہ یہ علم چند مفروضات کا
مجموعہ ہے۔ اس لیے اس کے ہر جواب
یا مطالبات واقع ہونے کی ذمہ داری کھانی
عالی نہیں ہو سکتی۔ یہاں تک کہ مصنف ہی

اس سے بری الذمہ ہے

صغریٰ مصنف ناول ایک فرضی اور

بے اصل روایت کا راوی ہے

کبریٰ اور چھپے اصل اور فرضی روایت

کا راوی ہوا پھر عمدہ صحت روایت نہیں

نتیجہ پس مصنف ناول پر عمدہ صحت روایت

از انجملہ یہ علم جو غایہ عبرت و ترویج طبع

کے لیے وضع کیا گیا ہے اجتہاد خیر و شر

نفع و ضرر کو ناظرین کے حوالہ کرنا ہے۔

تا وہ اپنے دماغ پر زور ڈالکر اس مجموعہ میں

سے کوئی عبرت خیز نتیجہ نکالیں یا اپنا

جی بدلان۔ از انجملہ مصنف کی رائے

کو اس میں دخل نہیں ہوتا۔ بلکہ یہ علم عام

عادات و خیالات کا آئینہ ہے جس میں

سے بیان کیے جاتے ہیں کہ سننے والا

وہی عبرت لے سکتا ہے جو دیکھنے والا

لیتا ہے۔ اگرچہ تاخرین پرورپ نے

موافق خیال اور تحت العادت ہونے کے

تئید لگادی ہے۔ مگر اس لیے کہ ترویج طبعیت

بھی اس کی ایک غایت ہے اور وہ غایت

میں ہی ہو سکتی ہے میں اور سکو اچھا

نہیں سمجھتا۔

اور یہ علم جو متعدد عام و منفیدہ ہے اور

شکل و محال ہے۔ مروج و سیکھے دکھائے

عادات اور سننے سنائے معاملات کو لکھ کر

اپنے فرض سے باسانی ادا ہوتا ہے۔

اور ہر علم کا مصنف اس کے بنے بنائے

سایں کو تحریر کر سکتا ہے مگر ناول لکھ

دیکھنا سنا نہیں بلکہ اپنے اوس ایجاد کی

قابل تعریف قوت سے جواب کی دماغی بناؤ

کا خامہ ہے خیالات کا ایک ایسا سلسلہ قائم

کرتا ہے اور عظیم محال کو اپنے بیان محدود

اصول پر کچھ اس طرح مخصوص ممکن اور ممکن

دلکش بنا دیتا ہے جس سے زیادہ ممکن نہیں

اور دیکھ کر اپنے پر لیا تو توجہ کا حافظ ہے

ناظرین کچھ دیکھ کر اس کے غافل و قابل کو اچھا بُرا بنا لین مگر مصنف اس آنت سے محفوظ ہے۔ کسی لمحہ کا الحاد نظر آ یا کوئی بعیدہ توقع معاملہ دکھائی دے تو اس کی جو ادبی کسی پر نہیں۔ اگر کسی نیک آدمی سے بُرے فعلوں کے ظاہر ہونے کا ذکر کیا جائے تو یہ نہ سمجھا جائیگا کہ مصنف کی رائے میں وہ بد افعال ہی نیک ہیں۔ بلکہ یہ سمجھ لیا جائے کہ اچھے سے اچھا ہی برائی سے بچ نہیں سکتا۔ اس لیے ملکی زبانی جو تقریر ہوگی اس کا وہی جواب دیا ہوگا۔ ناخوش ہوئیو! کو ادسی سے پوچھنا چاہئے کیونکہ اس کا کام صرف اچھے بُرے کا خاکہ اڑانا اور راہ بتانا ہے۔ اور اس پر چلانا خدا کا کام ہے وہ فرما ہے اَلَمْ لَا تُهْدٰی مِنْ اٰیٰتِ وَلٰكِنْ یٰٰهٰدِیْ مِنْ اِیْشَآءٍ اور حدیث میں آیا ہے بَشَتْ دَاعِیَا مَبْلَغًا وَّلَیْسَ اِلَیَّ مِنْ اَلْهٰدِیْ شَیْءٍ وَخَلَقَ اَبْلِیْسَ مَرْمِیًا وَّلَیْسَ اَلْبَیْءُ مِنَ الضَّلَالَةِ فَیُطْلَبُ بِہِ کہ نہ میرے پاس ہدایت جو نہ ابلیس کے پاس ضلالت۔ بلکہ میں ذریعہ ہدایت ہوں اور ابلیس ذریعہ ضلالت۔ اور ہدایت و ضلالت اللہ کے پاس ہے صفحہ صغریٰ مصنف مآول عالم کے حالات اور لوگوں کے خیالات بر سبیل حکایت بیان کرتا ہے۔ کبریٰ اور جو شخص عالم کے حالات اور لوگوں کے خیالات بر سبیل حکایت بیان کرے ضرور نہیں کہ وہ اس کی رائے اور موافق طبیعت ہوں۔ نتیجہ میں ضرور نہیں کہ مصنف مآول کے حکایت کیے ہوئے حالات و خیالات اس کی رائے اور موافق طبیعت ہوں۔ اب میں رائے و روایت و دونوں کی ذمہ داری سے بری ہوں۔ اچھے بُرے خیالات کو بیان کرنے کے ازام سے پاک ہوں عبرت و اتعات کو بتانے والا ہوں مگر نا صغیر نہیں اور اپنی کتاب کو محل تمیز توت ممیزہ انسانیت بنا کر اس کی مذمت میں ہدیہ پیش کرتا ہوں اور میں نہیں جانتا۔ کہ اس کا انجام کیا ہوگا اور ناظرین کو خدا کی جانب سے کیسی توفیق دی جائیگی اخر جہ النجاری عن ام العلاء

الا انصار يده قالت قال رسول الله صلى
الله عليه وسلم - والله لا ادرى والله
لا ادرى وانا رسول الله ما يفعل بي
ولا بكم يعني قسم خدا کی ہین نہیں مانتا - قسم خدا کی
میں نہیں مانتا - حالانکہ میں اللہ کا رسول
کیا کیا جائے گا میرے ساتھ - اور نہیں جانتا
کیا کیا جائے گا تمہارے ساتھ -

میں بہت ڈرتا ہوں کہ کہیں بُرا اثر نہ ہو -
اور اُنہی ناگین گلے میں نہ پڑیں ع
شر ہو نہ کہیں یہ خیر خواہی

ایسا نہ ہو بالکل اس شر کا مصداق ہو جاؤ

ترافیشہ دام کہ ہیزم شکن
گفتیم کہ دیوار مسجد کعبہ

مگر جب خیال کرتا ہوں - کہ جو بات ہو عام
اس سے کہ اچھی ہو یا بری - اچھے کے
حق میں اچھی ہی ہوتی ہے - اور برے
کے حق میں بری - اچھے کو جب اللہ نے
اچھا بنایا ہے - اسلئے بُری بات سے
بھی اچھا اثر پائے گا - اور برے کو جب اللہ
نے بُرا پیدا کیا ہے تو اچھے سے بھی
بُرا نتیجہ دیکھنے کا تو صبر آتا ہے - میں

اچھے برے کو ایک آنکھ سے نہیں دیکھتا
بلکہ یہ سمجھتا ہوں کہ ایک بُرائی ہزار خوبیوں
کو ہی خراب کر دیتی ہے - جیسے ایک مچھلی
سارے تالاب کو گندہ کر دیتی ہے - مگر
اس کتاب کے روشن خیال نیک طبیعت
ناظرین سے امید دار ہوں کہ اسکو دیکھ کر
عدوہ شائع پیدا کریں گے - کیونکہ جسطرح ایک مچھلی
سارے تالاب کو گندہ کر دیتی ہے
اور سبطح ایک دریا تہوڑے غلیظ کو پاک
کر دیتا ہے - پس اسے اچھے کو گو تم نیت
کرو کہ دریا سے غلیظ کو پاک کر دینگے
اور اسے بُرے آدمیو تم یہ قصد کرو - کہ
ایک مچھلی سے تالاب کو گندہ کر دینگے - اور

ہم دیکھتے ہیں ع
تاو در بیانہ خداستہ کو گواہیت

آغاز داستان
م - شوال ۱۲۹۴ھ

میں یہ مین کمان آیا - ۱ ہو ہو ہو

ان کی عام حکومت پر حیرت ہے۔ جمشید و
دارا کو بھی ان کی قدرت پر رشک
ہے

فاطرن ابتدا ہی میں حیرت ناک
باتیں۔ سرے ہی سے۔ ایشیائی برستان
اف لیلہ۔ اور حاتم طائی کی طرف۔
ہم نہیں تو۔ ہننے اب تک کوئی ایسی
بات نہیں کی۔ جو عقل میں نہ آئے۔ یہ
ہمارے قوت متفکر ہیں۔ اب کہتے ہیں
جہان جاہلین۔ انکو کون روک سکتا ہے
سب اندھے ہیں۔ اور یہی ایک انگبین کہتے ہیں

داستان

انہوں نے دیکھا۔ کہ بہت سی عورتیں۔
جنکی شان سے ظاہر ہے۔ کہ اعلیٰ درجہ
کی اونچے گھر کی پڑھی لکھی تربیت یافتہ
کم سن۔ جو بصورت۔ درجہ بدرجہ۔ کرسون
کو بچوں۔ فالینوں۔ سوزینوں۔ پر
تشریف رکھتی ہیں۔ خواصین مہریان
جا بجا کھڑی ہیں۔ ہر ایک بجائے خود
رئیس زادی ہے۔ ہر ایک کا سراپا اس

یہ باغ تور شک ارم ہے جنت تجھی
من تحتھا الا تھاہار آگے بڑھ کر

ایمان حورین رہتی ہیں حور
مقصودات فی الخیام بارہ دری

میں اگر۔ اچھی طرح دیکھ بہال کر ایمان
تو بخن کی تیاریاں ہیں۔ رہنما ہے لکچر ویر
باتیں سنکر۔ یہ تو عالمہ فہلہ عورتیں ہیں
ہندوستان۔ اور ایسے ایسے بانداق عورتیں
دیکھیں تو کیا ماجرا ہے۔

فاطرن خدا جانے تم کون ہو۔

ہم۔ ہاں ہاں یہ وہ ہیں جنکو خدا ہی
خوب جانتا ہے۔ مگر ہم ان کو اپنے راوی
کہتے ہیں۔ ان کی خلقت نرالی ہے۔

ان کو کوئی دیکھ نہیں سکتا۔ اور یہ سبکو
دیکھتے ہیں۔ انکو میں الپ انجن گ
ہے۔ جان چاہیں جائیں جس محل میں چاہیں
جگہ پائیں۔ جسکو چاہیں وہ پ لگا دیں۔ جسکی
چاہیں چنگی لیں۔ مگر محال کیا کوئی پہچان سکے
مزدور و فرعون۔ بنے ہی ان کی سی بارش
نہ کی۔ بخت نصر۔ اور شداد نے ہی۔ ان کی
مانند پیش نہ کیا۔ سکندر و سلیمان کو بھی

قابل ہے۔ کہ گفتون گھنڈا کریں۔ مگر قاعدہ
 کی بات ہے۔ آدمی کی نظر پھلے اچھی نظر
 پر پڑتی ہے۔ چنانچہ انھوں نے اوس
 مجمع میں ایک ایسی صورت دیکھی۔ جس
 خدا کی شان نظر آئی۔ یورپ کی سیا
 صباحت ہے۔ پر اوس پر ہی چہرہ کے حسن
 کا خاتمہ نہیں ہوا ہے۔ بلکہ ایشیائی ملا
 کی بھی کان ہے۔ اٹھارواں سال
 قریب الاعتقاد ہے۔ اور افسوس بین
 قدم رکھا جاتی ہیں۔ سراپا سانچے کا ملا
 ہے۔ میانہ قدراروں بالا قدوں پر خندہ
 ہے۔ خلقی جو بن سید ہی سادی بناوٹ
 کے ساتھ اس حسن و خوبی سے نمودار ہے
 کہ ہر دیکھنے والے کی زبان۔ اس عورت
 کے خالق کی تسبیح کرتی ہے۔ درود یوار سے
 ہی صد آتی ہے۔ فتبارک الله اعلم الخالق
 اکھین بڑی بڑی رسیلی متوالی ہیں۔ اور
 نگاہ میں جادو ہے۔ جس سے چار اکھین
 ہوئیں بس وہ کہیں کا نہ رہا۔ مگر غضب تو
 یہ ہے۔ کہ یہ غفت پناہ اکھین کیسے نہیں
 لڑتیں۔ ناک جیسی چپے کی کھر نازک نکلا
 رخسار سے آفتاب و آفتاب۔ لب لباب دو
 گلاب کی کپکپڑیاں ہیں۔ جھون کی جٹ کچھ
 پکھلی ہوئی۔ زلف چلیب پا کان اور رخسار
 کو چھوتی ہوئی۔ گونگرواٹے گیسو سے ملکر
 کو تک رسائی کرتی ہے۔ صراحی دار گردن
 ادھر اسینہ۔ پتلی مکر۔ بانکپن سے پیوند ہو کر
 آنت ڈھا رہی ہے۔ سراپا قدرت کا تپا ہے
 وضع سے کھلتا ہے۔ کہ وضع داری کوٹ کوٹ
 بھری ہے۔ شرم دیا گھٹی میں پڑی ہے
 سن کا اتنا سفید پید کرتا ہے۔ یونی
 غزے کرشمے دکھا رہا ہے۔ پرتکلف لباس
 اور سادے گھنے پر عالم ہی اور ہے۔ مگر
 پڑی لکھی ہیں۔ علم و ادب میں طاق ہیں۔
 خوش خلقی میں شہر و آفاق ہیں۔ جب
 چلتی ہیں۔ بدراہی سے بچھ چلتی ہیں
 ایسے پاکیزہ جنکی قسم کھانی جاگا
 پوج و پھر باتوں۔ بے تہذیب حرکتوں
 کنارہ کش ہیں۔ ثقاہت اور تخلیقی شغلا
 دروغی سے شیر و شکر کی طرح گھل مکر ملاوٹ
 بڑا رہی ہے۔ صاحب خانہ ہی ہیں
 اندازم آرا بیگم نام ہے۔ انہوں نے کہا

نہ نکلے عالم بالنگ ایسا پانڈ سا پور
انین کا زتون میں ایک یکتا پیشی لار

اسکو کہتے ہیں عالم گرائی

اسی طرح دردانہ بیگم کو دیکھا۔ خود سال صا۔

حن دجال شغف لٹا دیکھتے در جلد باز۔ مگر پری

لکھی۔ نازنین بیگم۔ نازک تن۔ نازک اندام

نازک خیال خوش مقال شاہ طراز سراپا

ناز۔ علم و نہر میں طاق۔ ہر خوبی میں شہرہ

آفاق۔ نوحہ الدنا بیگم حن دجال میں اونکے

ہم تہ نہ سہی۔ مگر علم و فضل میں سوا نرم آہم

کے سب سے زیادہ ہیں۔ اور نازنین بیگم

اونکے منہ بہت آتی ہیں۔ اور ہر بات

میں شافی جواب پاتی ہیں۔ رابعہ بیگم۔

حقیقت میں رابعہ زمان ہے۔ کم سن

زیبا اندام۔ سراپا ناز شغف

طراز۔ سکندر بیگم بزم آرا بیگم کی تند۔

خبر و خوشخو۔ ذی علم۔ دی دجا بہت

سب سے زیادہ بنی ٹھنی۔ سراپا جواہر

میں غرق۔ بڑے ٹھنے سے شچی ہیں۔

اسی طرح ایک سے ایک بہتر۔ مگر جمال آہم

قد سید بیگم۔ ماہ بانو بیگم۔ شہزادی تاجان

اوپرستی کو پلین سننے پور سے دو شیرہ بگدا

قیامت کی حسین ہلاکی مہ جبین ہیں۔

ان کے قریب ایک اور بیگم کو دیکھا جو حن

میں ان کے برابر نہ تھی۔ مگر دس پانچ میں

یہ ہی ایک ہی۔ پڑھی لکھی بھی واجبی

واجبی۔ مگر شاہی ہوا سس کہان جائے

مشک اپنی بو کیر نگر چھپائے۔ ان کا

نام شہزادی بلقیس مرتبت شاہ زمانی بیگم

ہے۔ پیر ایک اوزین میں برس کی باکی

ترجی قبول صورت۔ بدیع الزانی بیگم نام

شہزادی کو دیکھا جو بلقیس مرتبت اپنی

تند سے کھین زیادہ جس خوب و خوش ابرو

ہے اور کیتھر پڑہنا لکھنا جانتی ہے۔ آ

انہوں نے شہزادی سلطنت آرا بیگم کو

دیکھا۔ جو کل شہزادیوں سے ہر بات میں

بہتر کہ میں حسن و خوبی میں بزم آرا بیگم

اومیں میں کافرق ہے۔ علم و دانش

میں اچھے اچھون سے اچھی ہیں۔ اب

اونہوں نے عالم آرا بیگم کو دیکھا اور

نشت کی آن بان پر غش ہو کر کہنے لگے

جکا ذکر ہی فضول ہے۔ حضرات یہ چاروں منہ سے کہتی ہو کہ ہم کو ایک آنکھ نہیں
ایسی ایک بے نظیر کفایت کی ہجولیاں بہاتین۔ اگر ایک آنکھ نہیں بہاتین تو
ہیں جبکہ ذکر کو ہم اپنی کتاب کا حاصل دونوں آنکھوں سے دیکھتی کیوں ہو خود
جانتے ہیں اور اس کے نام کو اپنی کتاب کیوں کرتی ہو شرع کو تمہیں لوگوں نے
کا شرف سمجھتے ہیں۔ تو بگاڑا ہے۔ اور کٹ ملاؤں کو تمہیں

القصہ دونوں کی وہا چوڑی لوگوں نے تو بنایا ہے۔

مجی رہی وہ گالیاں دے رہی تھیں مکیہ بیگم۔ خاتون جنت کی قسم
اور نخر النسا بیگم۔ عالم آرا بیگم۔ دردانیہ بیگم۔ یہ سب سچ ہے۔ ہیکو بی بی منظور ہے کہ آپ
نازنین بیگم۔ سب سے زیادہ جہلا رہی رہیں ادبہ عاتین مگر نہیں ہو سکتا۔ بڑی

ہتین وہ سرے سے اس رسم ہی کیوں بڑی بوڑھوں کی شہزادی ہوئی۔ آئین
مانتی تھیں۔ مگر شوکت آرا بیگم۔ محفل اکمل آپ کے ہارے ادھانے سے کس طرح

سے متفق ہو کر ان کو بنا رہی تھیں جب نہیں ادبہ سکتی اور جب نہیں ادبہ سکتی
مسجد میں گئیں سہرا لگا لگایا۔ سکینہ بیگم۔ تو مجبور کرنا پڑتا ہے۔

لے کہا ہیکو یہ رہیں ایک آنکھ نہیں نازنین بیگم۔ خاک پڑے تمہاری
بہاتین۔ ایسی بدعتیں شرع کے خلاف سمجھ پر۔ کہنے لگتیں بڑی بوڑھوں کے

حکمتیں ہسم کو بڑی معلوم ہوتی ہیں ہر اسے ہوئے آئین ہیں۔ وہ ایسی کہانی
مگر رسم کو کوئی کیا کرے ہم اگر ایسا تھیں اون میں کہان کی بزرگی اگنی تھی

نہ کریں گے تو لوگ حرف رکھیں گے جو ہم میں نہیں۔ وہ اپنے وقت کی
نخر النسا بیگم اس پر بہت جہلا تھیں اور بزرگ تھیں ہم اپنے وقت کے بزرگ

کنے لگتیں جب بڑا جانتی ہو تو ہر خود ہیں۔ اپنے زمانے میں وہ بھی ہارٹی
کیوں کرتی ہو۔ ولین تو شوق نہرا کوئی بن بیسا ہی کوئی میان والی تھی

کیکی گود میں لڑکا کھینٹا تھا۔ کوئی لاؤ لہ
 مشہور تھی۔ کوئی بالکل ان پڑھ تھی۔ کوئی
 ٹیڑھی لکھی۔ کوئی بہت ہی حسین زیبا اندام
 نازک بدن گلہام تھی۔ کوئی بہت ہی بدظلم
 بد صورت۔ بد نگاہ بد عقل ہم میں اون میں
 کوئی فرق نہ تھا۔ بلکہ اون سے ہمارا رتبہ
 بڑھا ہوا ہے۔ کیونکہ تہذیب زمانہ گزرتا جاتا ہے
 معلوم چیزیں معلوم ہوتی جاتی ہیں
 اس بنا پر اگلوں سے پہلے
 بڑھے چلے جاتے ہیں اگر اوجھے زمانہ
 میں وہی مصلحت تھی تو عجب نہیں وہی سبب
 ہے۔ اب ہیکو کیا ضرور ہے کہ پرانی لکیر
 کے فقیر بنے رہیں۔ خدا نے ہیکو بھی ایک
 زمانہ میں پیدا کیا ہے اور اندازہ سے
 عقل دی ہے۔ زمانہ ہمارا ہی حکومت
 ہماری ہی یہ زمین آسمان آجکل ہمارے
 لیے کھڑے ہیں۔ عالم ہماری ملک ہے
 ہم چاہیں جیسا تصرف کریں۔ سوچ لیں
 سمجھ لیں پرانی باتیں اپنی ہی عقل میں
 پہلی معلوم ہوں تو کریں نہیں ان کو کام
 ایسا دور چنگین جیسے دودھ سے کبھی

نکال کر پھینکتے ہیں سنا نہیں کہ خدا ما
 صفادہ مالکدرا افسوس ہمارے عقل
 پر کیسے پتھر پڑ گئے۔ اگلے لوگوں کا دین
 کیا اجارہ وہ اپنی طبیعت کے موافق
 اپنی نیٹر گئے ہم اپنے مزاج کے موافق
 نبیہ لیں گے۔ پیارے پرانے تو پوچھنے
 نہیں آتے وہ تو مرٹے گئے گزرے۔ مگر
 ہم ہی اپنے دشمن ہیں اپنے ہاتھ سے
 اپنے پاؤں پر کلہاڑی مارتے ہیں۔ اگر
 ایسی ہی بزرگوں کی تقلید کرنی تھی تو
 پتے باندھ کر ستر کرتے۔

دردانہ بیگم ہیکو ہی ان باتوں سے
 سخت نفرت ہے۔ شریعت اور عقل کے
 خلاف کام کریں۔ اور اون سے تکلیف
 ہی ہو۔ خلاف تہذیب ہی ہو طبیعت
 ہی گوارا نہ کرے۔ مگر کرینکے ضرور
 ایسی کہانکی آپ کی رہیں ہیں۔ آپ
 کے بزرگ صاحب شریعت سے زیادہ
 رتبہ کہاں کا رکھتے ہیں۔ خکو ہم اتنا
 مانیں کہ اپنے پیغمبر کے خلاف کام کرنے
 لگیں۔ حیرت تو اسکی ہے کہ ہیکو اتنا

ہکڑ ہے۔ اور ریحون سے پالا تو ہکڑا
 ہے۔ پرانی رسم ایجاد کرنے والوں کا
 اسمین کیا اجاہ۔ خدا جانے اس کے رگ
 کیسے تھے اور ان کی عقل کس طرح
 ماری گئی تھی جو تو انہیں خلاف عقل کے
 تراش تراش کر اس اتہام سے کرتے
 تھے۔ کہ خرافہ مذہبی کی طرح لگے کے
 ہار میں۔ پہلا اسمین کو بے صحت تھی
 کہ لڑکی کو اپنی شادی کا کچھ اختیار ہی
 نہ ہوا اگر کوئی لڑکی اس مجلس میں بھی
 رہے جس مجلس میں اس کی شادی کی
 باتیں ہوتی ہیں تو عیب لگائیں برا
 پہلا کہیں بے حیا بنائیں اور یہ خبر ہی
 نہیں کہ بنا ہوا اس کو ہوگا۔ یا مفت
 اپنے منہ میں مٹھو بننے والے
 ولی کو۔ میں سخت حیران ہوں یہ
 باتیں اور ایسی حرکتیں ہمارے پرانے
 بزرگوں کو کیونکر پہلی معلوم ہوتی تھیں
 بالفرض ہم نے مان لیا کہ اس زمانے کے
 حالات کے لحاظ سے وہی قرین مصلحت
 تھا تو اس سے بھی پایا جاتا ہے کہ وہ
 بری نہ ہو نہ کہ ہم خود ویسے ہو جائیں
 میں نامانہیں بیگم کی رائے سے بالکل متفق
 ہوں اور میں نے عہد کر لیا ہے کہ میرے
 ڈھیر سے پر اس حد تک چلوں گی جو عقل کے
 اندر ہی اندر ہو۔ بہت ہو گا اپنی سمجھ
 کافی نہ ہوگی برابر والدیوں ہجو لیوں
 سے مشورہ لوں گی میرے بڑے بیوں سے
 پوچھوں گی۔ جب میرے ذہن میں ایک
 قرار پا دیگی تو کر دیگی نہیں دور سے
 سلام کر دیگی۔ کیونکہ سب کام سب انسان
 کی نظروں میں بے معلوم ہونے سے رہے
 اللہ نے جتنی صورتیں پیدا کی ہیں انہیں
 ہی طبعیت ہی دی ہیں اور مختلف طبیعتیں
 باہم جمع نہیں ہو سکتیں ہر ایک کو اپنے
 کام میں اپنی عقل سے مدد لینا چاہئے
 اور غور و فکر کا نتیجہ نیک ہے۔ ممکن
 کوئی شخص کسی مقدمہ میں فکر کرے
 اور وہ بات حل نہ ہو جائے اسے ضرر
 ہے کہ ہم ہی اپنی معاشرت کو حالتوں
 و فنون طبعیت کے لحاظ سے سمجھ بوجھ کر
 درست کرتے ہیں اور اس کا خیال نہ کریں

کہیں ایسا کر دگی تو اکی بیگم یوں کہیں گی
دوہکی خام حرف رکھیں گی اور یہ قصہ
اس بات کو سمجھا دینے کا ذمہ لیتا ہے کہ

کہانی بابی دو آنہ بیگم

ایک لڑکا تھا۔ نہایت ذکی فہم سمجدار۔
باپ کو منظور تھا کہ میرے بیٹے میں سب
کمالات آجائیں۔ بیٹا چاہتا تھا کہ سب
خوبیوں میں ہی میں نظر آؤں۔ ایک
دن لڑکے نے اپنے باپ سے کہا چچ
ابا ہکو کوئی نصیحت نہیں کرتے۔

باپ ہاں ہاں ہم کو اس میں کب عذر
ہے چلے اوٹھے منہ سے کیا کہیں دیکھا
دیتے ہیں۔

باپ بیٹے اوٹھے۔ بوڑھے میان کا ایک
ٹوٹا۔ آپ سوار ہوئے بیٹے سے کہا
ساتھ چلے آؤ۔ لڑکا چلنے لگا۔ یہ شے خچ
کرنے کچھ دور گئے لوگوں نے دیکھا

کہ باپ سوار ہیں اور بیٹا پیادہ چلتا ہے
نہیں لگے کہ واہ واہ کیا بے رحم باپ ہے
آپ تو خڑے سے سوار ہے اور بیٹا خاکی

اڑا رہا ہے۔

باپ سنا بیٹا۔

بیٹا سنا۔

باپ اب تم سوار ہو جاؤ۔ یہ کہہ کر بیٹے

سوار کیا اور آپ پیادہ چلنے لگے۔ کچھ

دور گئے ہوئے لوگوں نے کہا۔ کیا

برخودار فرزند ہوا؟ باپ تو خجیا

چنچتا ہے اور آپ گھوڑے پر دنا رہے

ہیں۔ سائیس دائیس تو نہیں بنایا ہے

باپ سنا بیٹا۔

بیٹا سنا پھر آپ ہی سوار ہو گئے دو قدم

نہ گئے تھے کہ ادھلیاں اوٹھیں لگیں

واہ بڑے میان واہ تنے دھوپ میں

بال سفید ہے۔ ٹینی مرنے برابر ٹوٹے

اور اوپر سوار ہیں دو دو بے زبان پایا

اور ظلم کرنے لگے۔

باپ سنا بیٹا

بیٹا سنا۔

باپ۔ اب ہم تم دونوں آتر پڑیں

دونوں آتر گئے ٹوٹے ہوئے چلنے

لگے۔ لوگوں نے دیکھا ٹوٹو ساتھ ہے

مگر کوئی ہی سوار نہیں کہنے لگے اسے بڑھے چاق چوبند ہے اپنے پاؤں چل سکتا ہے تو بچا ہے۔ وہ کیا اسکی عقل کیا۔

تیری عقل کو کیا ہوا ہے جو نہ آپ سوار ہوا نہ بیٹے کو سوار کیا۔ ایسا ہی تھا تو بچا ہے

ٹو کو کین تکلیف دی۔ تہاں ہی پر بند ہاڑا اسین تیرا کیا سرج تھا۔

باب بیٹا سنا۔

بیٹا سنا۔ مگر اب کوئی پانچرین شکل نہیں یا یہ کہ ہم ہی ٹو کو اوٹھالین۔

باب۔ یہ ہی ہے۔ ٹو تھا ذرا سا اور مرلی

باب بیٹے نے کوشش کی رسون سے ہاتھ

پاؤں باندھ دیے اور اوٹھا لیا۔ دو قدم

نہ گئے ہونگے۔ ایک بیان مٹ گشت۔ لے

مٹ گشت۔ کیون ہی اس ٹو کو کیا ہو گیا

ہے۔ آویس کے کا نہ ہون پر چلتا ہوا ٹو

ہتے نہیں دیکھا۔

باب مٹے کہا اپنے پاؤں چلے مین

اسکو تکلیف ہوگی اسلے لوٹھا لیا۔

مٹ گشت بیار تو نہیں اسکے پاؤں تو

نہیں درو کرتے۔

باب نہیں یہ اچھا خاصہ تو انا تندرست

مگر بھو اسکا خیال ہوا کہ انسان چلتا ہے تو پاؤں درو کرتے ہن یہ چلے گا تو اسکی

ہی ہی کیفیت ہوگی۔

مٹ گشت پاگل تو نہیں ہوا اب ہے

عقل پر ادس تو نہیں پرگئی۔ کیون میان

صاحبزادے آپ کی ہی عقل ان کی طرح

دیمک چاٹ گئی۔ یا باب کو بنا رہے ہو۔

لڑکا۔ نہ میری عقل دیمک کی غذا ہوگی

نہیں باب کو بنا تا ہوں۔

مٹ گشت آغاہ مٹے اسکی لم دریت

کری رہر دن کے بنانے کا دل چاہا

ہوگا۔

لڑکا۔ بس ہی۔

مٹ گشت دخل بچا کر (لوگو دوڑو

آو باب بیٹے را اہلیر دن کو بنانے نکلے

ہن۔ رہر دلوگ رگ گے اور باب

بیٹے پر پتہ بیان اوڑنے لگیں۔

باب۔ اب ہسی ہو چکی ہم کو تدبیر

تیاؤ۔

لوگ تدبیر کیا تبائیں۔ کھوڑا لو۔

یہ اپنے پاؤں چلے گا اور سید ہے چلے جاوے گا
کابھی ہوسے۔ دونوں نے کہو لدا ٹٹو اپنے
پاؤں چلنے لگا۔

لوگ بس ناک کی سیدہ جاوے پاگل خان
لے گا۔

باپ بیٹے چلے جب لوگوں سے پھینکا چھوٹا
باپ نے کہا اب چشتی تدبیر تباد۔

بیٹیا چشتی صورت نہیں۔

باپ گھر چلو۔ راہ میں باپ نے کہا
بس نصیحت ہو چکی۔

بیٹیا ہاں اور کسی کچھ۔

باپ بھلا کیا نصیحت ملی تباؤ تو ہم بھی
رکھیں تم کہتے ہو۔

بیٹیا ایک ٹٹو ہم دو آدمی ان پانچ حالتوں
میں سے ایک حالت میں چل سکتے تھے

چشتی حالت نہ تھی ان پانچوں طرح چلے

ہر صورت میں ایک اعراض ہوا اور ہر

اعراض معقول و مدلل کسی اعراض کی فردا

فردا تردید نہیں ہو سکتی۔ مگر اس وقت جب

ہم ان پانچوں صورتوں کو ایک شخص کے

رو برو بیان کر کے صلاح پر چھین مگر کوئی

تباہی نہیں سکتا کہ ان پانچوں میں سے

یہ شکل اختیار کر و پس اسکا نتیجہ یہ کہ دنیا میں

جتنے اقوال ہیں سب پر اعراض ہو سکتا ہے

مگر ایک فعل ایک فرد انسان یا ایک طاقت

بنی نوع کے پاس اچھا ہو مگر دوسرے کے

پاس برا ہو سکتا ہے۔ اس پر یہ بات گواہ

ہے کل خدوب جمال الہیم فرعون ہر شخص

اپنی عقل اور اپنی تدبیر پر نازان ہے پس

انسان اپنے افعال سے تمام افراد انسان

کو کی طرح راضی نہیں رکھ سکتا۔ تو اسکی تدبیر

یہ ہے کہ سب کی سن اپنی کر۔ بس سب کی

سن اپنی کر ہزاروں ہزار دستور العملوں

کا متن مجھ ہے اور مجھ کو بہت بس ہو۔

باپ نے بیٹے کی پیشانی کا بوسہ لیکر کہا

بس اب میں مطمئن ہو گیا سب خوبیاں

سب کمالات تجھ میں ہیں۔

بیو لو تم اپنے راحت رسان اسباب

جمع کرنے میں مجبور ہو اور اسباب

راحت رسان مختلف ہیں۔ کسی یکم کو کچھ

بھانا ہو۔ کسی خانم کو کچھ توہر ایک کو چاہئے

کہ اپنے ہاتھ کی پیروی کرے۔ لوگوں کے

کہنے پر نہ جائے۔ تم ہزار نیکی کرو مگر لوگ
 ضرور حرت رکھیں گے۔ پس اپنا کھانا
 اگر پُرانی بڑی بوڑھیاں اپنے طبایع اور
 اپنے زمانے کے موافق چند کام کر گئی ہیں
 تو شاید اونکی طبیعتوں کے موافق وہی کام
 ہونگے ورنہ وہ کیوں کرتیں کیا ضرور ہے
 کہ تم بھی اسکی پیروی کرو۔ تمکو چاہئے
 کہ اپنے زمانے کے موافق دستورات
 بناؤ طریقے اختیار کرو۔ رسمونکوا بجا کرو
 رتجگانہ سہی رتجگے مین دل نہ بھلانیکے ایک
 سبھا بنا کر بھنگی۔ اوسین جی لگائیں گے۔ کیا
 ضرور ہے کہ رتجگا ہی ہو۔ خاصکر اوسوقت
 مین جیکہ تمکو مسجد مین سہرا لگانا طاق مین
 چراغ جلانا ناگوار ہو۔ کروہی کیوں ایسے
 کام جو اپنے دیکو نہ بہائیں۔
 عالم آرا واہ واہ سبحان اللہ اپنے
 کیا تقریر کی ہے۔ مجکو آپ سے بالکل اتفاق
 ہے بلکہ میری یہ رائے ہے کہ جو شخص اپنے
 دُہرے پر پہلے اوسکو ضرور ہنگا کہ اوسکی
 خوبی بیان کرے۔ تاہم ہی پیروی کریں
 ورنہ ہم اوس سے دوستی ترک کر دیں
 اور ایک انجن بنا کر ہم اپنی قوم کے چال مین
 پر نظر ڈالیں اور اوس انجن کو اتنا اختیار
 دیا جاوے کہ شہر دایوں سے اگر کوئی حرکت
 ایسی سرزد ہو جو زمانہ حال کے موافق نہیں
 تو اوس سے جواب لیا جائے اگر ناشافی
 جواب دے تو اور دیکو بھی اوس اچھے
 فعل کی ترغیب دیجائے ورنہ اوس
 عورت سے بولنا ہی ترک کریں۔ بلکہ
 ہماری انجن کے کل توابع اوس سے شکش
 ہوں۔ یہاں تک کہ ایک دن ہم تمام
 پُرانی بڑھیکو جمع کر کے اسباب مین ایک
 عمدہ تقریر کریں اور ان رسمون کی جُرائی
 بہ تفصیل بیان فرما کر اوسکے منہ پر کھین
 کہ ان سب بُری باتوں سے ہکو نفرت
 ہے۔ اگر آپ لوگ اسکی طرف مایل ہیں
 تو ہمیں سے ہاتھ اٹھائیں۔ ہم اپنی صلاح
 معاشرت مین جوبات اچھی معلوم ہوتی
 ہے اوسکو اپنے پاس ثابت کر لیجے ہیں
 بُری کو اوتھا دیتے ہیں ہکو اسین کسکا
 ڈر نہیں۔ بلکہ ہم صاف کہہ دیں کہ تم جاہلی
 دشمن ہو جو جاہلی بہتری نہیں چاہتے ہو

پہر نہایت استقلال سے کام کرتے تھے اور چُن چُن کر ایک ایک بدرسم اٹھاتے

جائیں اور ہر بات کو بہت بڑی بحث اور بڑے مجمع کے اتفاق سے طے کریں۔

اور تین عام اجلاس میں غور ہو کر ہر مقدمے کا قطعی حکم دیدیا جادے تا وہ

حکم ہمیشہ کے لیے واجب العمل ہو جائے اگر آپ بیگمات اس بات میں کوشش فرمائیں

تو البتہ دارین میں اجر ملے گا۔ ورنہ اس کب کب سے کوئی فائدہ نہیں۔ بت پرستی

کرنے دیجئے۔ ہندو کی طرح پوجا ہوئے گی بیجائی سے گایان ہی نہیں بے شرعی

سخرے ہی ہو جائیں۔ سچ کیا ہے ایک قوم کا دستور ہے۔ پہر نہرے عیب کیا

عسا کہ اسکا غریبوں کو رسد کی پابندی کی بدولت مجلس قرضدار ہونے دیجئے

بہر حال کہنے اور کرنے میں فرق ہے آؤنیک کہے جادگی کہ کہنے اور کرنے میں فرق ہے۔

فخر النساء۔ بہن ہم اس بات پر حلف کرتے ہیں کہ آپ کا ساتھ دیجئے۔ اور

اور ایسی سبھتا قائم ہو تو ہم اپنی ذات سے محنت اٹھائیں گے۔

بزم آرا۔ میں آپ لوگوں کی مسنون ہوئی میں ہی اس بات سے بالکل متفق ہوں۔

بلقیس قریش۔ میں ہی اس کام میں تا اسکاں ہر طرح سے کوشش کر دوں گی

مگر میں چاہتی ہوں کہ ایک روز سب شہر والیاں جمع ہوں اور ایسی مجلس قرار دی جائے اس

دن بحث کامل ہو کر نچتہ ارادہ کیا جائے۔

بزم آرا۔ کسیدن کا ہیکو اب گھر چلے اند کی عنایت سے بیگمات اور شہزادیان۔

رئیس زادیاں جمع ہیں آج ہی سہی۔

نازنین بیگم۔ آج گھر ملکر لوگوں پر سرری بیان کیجئے کاموں اور خدمتوں کو معین کر دیجئے

پہر تو مجلس خود سوچ لیگی۔ سب نے اس رائے سے اتفاق کیا۔ باقی زمین بڑی کراہت

کے ساتھ کی گئیں۔ جب گھر آئیں بزم آرا کہ نے وہ قصہ چڑھا۔ نازنین بیگم اور وراچہ کی تقریروں سے دل تو بکے شائستہ ہی ایک جماعت کثیر نے اتفاق کیا۔

صبح

(جوشکل نظر آئی تصویر نظر آئی)

خراصون نے چاہ کی سپایان پیش کین۔

سہون نے دودھیا چار نوش فرمایا گھوڑیا
کماہن۔

اتنے میں آفتاب جہا تاب درخیز مشرق سے
سز کا لکران گلبہ لوزن کا جوبن لوشنے لگا۔

بزم آرا بیگم نے بصلع خزانہ بیگم ایک کرہ
فریح سے آراستہ کیا لیڈیونکی پیاری پیاری

کرسیان بھائی گئیں۔ بیچ میں میز تیر پر
گلدان قلدان صدر مقام میں ایک مبینہ

کرسی رکھی گئی اودہر کوئی پر پر یان ہنس
بول رہی تھیں۔ کہ ایک ٹھہری نے ایک کاغذ

دیا اور کہنے لگی کہ بزم آرا بیگم صاحب نے
کہا ہے کہ آپ سب اسکو ملاحظہ فرما کر اپنے

دستخط کر دیں۔ عالم آرا بیگم نے اوس
کاغذ کو دیا چپکے چپکے پڑھنے لگیں۔

درو اندہ بیگم یہ چپکے چپکے کیا پڑھتی ہو
بلند آواز سے کیوں نہیں پڑھتیں۔ یہاں سے

استیاق ہے۔ پیٹ میں جڑے چوہے
ہیں۔ علم آرا بیگم پڑھنے لگیں۔
وہو ہدا

دہر مرغ سحر نے بانگ دی کلکڑون کون ایوہر
سب بھولیان اپنے اپنے قبرون سے

اوشہ ٹھہیں۔ بزم آرا بیگم ہی اپنی غوت سے
تشریف لائیں۔

عالم آرا حام گرم ہے تشریف لیجائے
بزم آرا (سکرار) کیا ہم ایسی بد تمیز

ہیں کہ حراچ سے فارغ ہوئے بغیر تمہاری
مجلس میں آجائیں پھر غار پڑ کر اور جڑے

بد لٹنے لگیں۔ خراصون نے ہر نفعت آراش
سے مزین کیا۔ ہر ایک پری پکیر قوس بڑ

آئینہ زانو بن ہئیں کر کمر کمر کر پانچو سہا
دو پٹا پیکاتی کوئی پراتی سب کے سب

میں سب کی سب کم سن۔
لوائین ہیں غضب کی قہر کی چلنی ہیں چلنی

جوانی نام ہے جبکے عجیب معشوق چلے
کیا در پٹہ آبی کیا گلابی۔ کوئی غارت گر

غل و ہوش صنہ دی پوش کوئی دہانی
پوشاک محل اندام سیمین نا گوش۔
مجھے ہے عزیز کا کئی مرتے ہے

اطلا عامہ از جانب ہتمہ انفا و مصل جدیدہ
انات بنام گل بیگیاٹ +

شوکت آرا (کلمہ لکھا کر) سوت نہ کیا س
کہ یہ ہم لٹا مصل ہو مصل ایسی سوت نہ کی گئی

مصل آرا ہاں دی انوکھی باتیں ہمیں تنک
ہمیں معلوم ہوا یہ کہ نیکی کیا مصل ہوگی مصلیں
کرینگے۔ معلوم نہیں آفراس سے کیا بنائیں گے
اندبانتا ہے۔ ہم کو یہ باتیں پسند نہیں

دروانہ بیگم۔ پھر معلوم تو ہو بیگم صاحب
آپ کو کیا پسند ہو۔ کیا ڈومیاں آئیں مصل
بکین۔ بیہ آون کی نقل کریں۔ شہد و ن

چون کا سوانگ لائیں ہر وہ پون کا روپ
بدلین آپ کو گایاں سنائیں جب آپ

مصل آرا وہ گویاں کیا ہم کو گایا
سنائیں گی۔ اونکی قدرت کیا ہے

یہی ایک رسم پڑ گئی ہے اور بات ہی
ہے جن سے دو گھڑی ہنسی دل لگی ہے

عالم آرا ہم کچھ نہیں پوچھتے۔ صرف
اتنا دریافت کرتے ہیں گگایاں دینا

ہے یا نہیں۔
مصل آرا مانا کہ برا ہے۔

میں چند ہی خواہوں گی جانب سے مجبور
کی گئی ہوں کہ ایک مصل کی ہتمہ انفا و
بنوں ایسے اٹلا عدیتی ہوں کہ باچین
شوال ۱۲۹۲ ایسے آجکے دن سیک انجی
یہ مصل منع ہوگی۔ اور صرف ہی اُسوٹے
ہونگے کہ۔

(۱) ایسی مصل کی اسوت ضرورت ہے
یا نہیں۔

(۲) اس مصل کا کیا نام ہوگا۔

(۳) اس مصل کے کیا کام ہونگے۔

اگر کوئی بیگم صاحب اپنا کچر دینا چاہیں تو
ہم بہت اجازت دیں گے۔

اب اسید دار ہوں کہ سیک وقت پر
میرے مکان میں شریف لاکر مصل کی
دوق بڑا مین اور اس کا غدر پر اپنی اپنی
اطلا عیالی کے دستخط کر دیں۔

بزم آرا بیگم ہتمہ انفا و مصل جدیدہ
انات

عالم آرا پھر کیون شوق سے سنتی ہو
محفل آرا - اجی ایک رسم چلی آتی ہے اور جہاں بات رسم کے طور پر ہو جائے ہے اوسمین عیب کیونکر ہو سکتا ہے۔
عالم آرا پہلے ہی سے بری بات کی رسم کیون کرین کیا اچھی باتین نہین جو اوسپر عمل کیا جائے

سلطنت آرا ایک ہی اچھا کام ہے جسکی آپ کو دعوت آئی ہے۔ چلکر دیکھئے اوسمین کیا کیا ہوتا ہے۔
محفل آرا - بس جب دیکھ لوں گی اوسپر وقت آپ سے بخون گی اب کچھ نہین کہتی۔

محفل آرا پھر اوسمین برائی کیا ہے۔
عالم آرا صریح گایان سنتی ہو پھر تین کوئی ہی برائی نہین۔

محفل آرا - ہے اور ضرور ہے۔
 مگر رسم ہونے سے یہ جبر اکام اچھا ہو گیا۔
سلطنت آرا واہ بگیم صاحب واہ اچھی بحث کرتی ہو ایک بات اصل میں بری تھی مگر چند لوگوں نے رواج دیا اور سب کے کرنے سے چند ان بری معلوم نہین ہوتی

ہی نا جب ہی ہے تو جبر اکام پھر بڑا ہے اسکے بدلے اچھے کاموں کو کیون نہ روکا دین۔

محفل آرا کہتی جاتی ہوں سنتی ہو
محفل آرا وہ گلوڑے اچھے کون کام نہین پہلا تیلے تو۔

کہ نہین۔
بلقیس مرتب اسوقت تو اوسکی

کہ خام پاراموئے شقیل آئی وہاں سے
ذلیل کرنے منہ جلیس دون مردار کا۔

افضل النسا۔ اچھا تو ایک کام کرو اور

نگن بنا دو ہم گواہی کرو نیگے محفل آرا نے
اوس کا غدر ننگن کا نشان بنا دیا اور

افضل النسا بگیم نے اوس پر گواہی کے دستخط
کر دی۔ اور شوکت آرا کو دیکر کہا تم ہی

دستخط کرو۔ شوکت آرا انہیں جہانکے
لگی۔

افضل النسا کیا تمہیں ہی لکھنا نہیں آتا

محفل آرا ہاں نہیں آتا یہی تو رونا
ہے۔

افضل النسا تو پھر۔

روح پرور بگیم جو افضل النسا کے پہلو میں

ہی کہنے لگی ہیں یہ کیا چھکے چھکے باتیں

ہوتی ہیں۔ افضل النسا نے ساری داستان

کہہ سنائی اور روح پرور بگیم قہقہہ لگائی

تہیں کہ محفل آرا نے کہا ہن ہکو ذلیل

نہ کرو اور اسکو اس افسردگی سے کہا

کہ روح پرور کے دل پر اثر ہو گیا شوکت آرا
نے ننگن بنا دیا اور انہوں نے دستخط کر کے

کوئی خطا نہیں رہ پڑی تا بعد از دستخط لیا
اسی چاہے۔ آپ کیون نہیں کر دیتیں

اسمین برائی کیا ہے۔ آخر ہم سب نے

کیا ہے اور کوئی ایسی بات ہی نہیں

کہ خواہ مخواہ ہاتھ کاٹ دینا پڑے محفل آرا

خاموش ہو گئی مگر مہری نہ ملی نہ ملی۔ شوکت آرا

نے اشارہ ہی کیا کہ چلی جا مگر وہ سر کھجلائے لگی

افضل النسا بہن دستخط کرو دنا۔

محفل آرا ہم کو پڑہ کر سنا دہیں

کیا لکھا ہے۔

افضل النسا میں پڑھ رہی سناؤں

تو آپ کو اعتبار نہ ہوگا خود ہی نہ پڑھ لیجئے

شوکت آرا تم ہی کیا انجان بنی

جاتی ہو آہستہ سہی یہ لکھی پڑھی

تہوڑی ہی ہیں۔

افضل النسا یہ کئے سخت عیب کی

بات ہے۔

محفل آرا اکٹ گئی دل بہرایا اپنے پر آپ

ملاست کرنے لگی کہ ہائے آج تیس سالیں بھر

میں ہکو چھینا پڑا۔ مہری کے نام پر نعت

کرتی تھی دل ہی دل میں صلواتیں سناتی تھی

مہری چلی گئی۔ بزم آرا بگیم کو دکھایا اور دونوں نے دیکھا و تخطا پورے ہیں۔ شوکت آرا ہیں۔

مخل آرا کے گلشن کی نشانی دیکھی تو بہت مس نکل جاو گئی۔

نہیں فخر النساء کو دکھایا تو وہ بھی نہنے بزم آرا انگلی کوئی اور ہوگی۔

گلین کہا بہن بکھرونا آتا ہے کہ ایسی مس پہر ہاتھ بڑھائے۔

ایسی بگلمات ان پڑہ جاہل رہیں۔ مہر بزم آرا (ہاتھ بڑھا کر) لو بڑھا دیا

کیطرح نورہن مگر مزدور بگیم کہلائیں گی۔ مس نے ہاتھ پر مارا۔ تڑ

مخل آرا بگیم تو اب شمس اللہ کے محل بزم آرا سو روپے آج بھکولے۔

خاص کو دیکھو اور گلشن کرنے کو دیکھو مس منہ دھور رکھئے۔

آسمان نہیں پیٹ پڑتا یہ باتیں ہوتی ہی بزم آرا اچھا تو پہلے یہ بتا دیجئے

تہن کہ ایک مہری آئی اور کارڈ دیا۔ کہ آپ کیا کہنے آئی تہن۔

بزم آرا بگیم نے دیکھا (مسرتھاسن) کہا مس پہلے آپ ہی بتائے۔

بالو مسرتھاسن آمین ہاتھ میں ہاتھ ملایا۔ بزم آرا اجہن بازی برابر ہو جائے

بزم آرا اچھے وقت پر آئیں۔ جیسی شطرنج میں قائم اوٹھتی ہے۔

مس اور نشایدات ہی ایسی ہی فخر النساء۔ اسکے کیا منئے۔

کہنے آئی ہوں جو اچھی ہے بزم آرا اسکے یہ معنی کہ ہم جو بتا چکے

بزم آرا آپ کی بات اتنی اچھی ہوگی یہ کہیں کی کہم ہی وہی کہنے آئے تھے

جتی ہاری ہے بس شرط منع ہو جائے گی۔ نہ یہ جتیں نہ ہم

مس نہ۔ ہاری بات بہت اچھی ہوگئی جیتے۔

بزم آرا۔ نہیں بڑبڑائیں۔ مس ایک کام کہئے ہم یہاں اپنا مطلب

کہتے ہیں۔ آپ دہان لکھئے۔ بزم آرا بگیم

مس کہتہ کہتہ بدلتی ہیں۔

نے نظر کیا۔

پس اس نازک حالت کا پورا اہم عورتوں
میں۔ دوسری نیز پر جا کر کہنے لگی۔ ابراہیم ہے۔ چنانچہ چنے ہزاروں تجویزوں میں
نہم آرا نے کہا۔ جب دونوں کا غور و برو ان مضمون کو ٹھہرا رہا ہے۔ اس لیے ہم خود کو
رکے گئے پہلے نہم آرا ابیکم کا کاغذ پڑھا گیا۔ نے یہ تجویز کیا ہے کہ ایک مجلس بنائی جائے
چنانچہ آج اس مجلس کا انعقاد اس مکان میں
ہوگا۔

تحریر بم آرا بیگم

اب ہم صاحب عذر فرمائیں کہ اس سے بہتر
ہی اور کوئی تجویز ہے۔

عورتیں خود مجلس کرنے لگیں گی اور پھر
اور بری عادتیں ترک کرنے کی بانی بنائی
نہیں گی تو مردوں کو شرمناک کرنا ہوگا۔ لائی
میں عورتیں تلوار پکڑ کر دشمن کی فوج پر
حکم کریں تو مجلس مردوں کو غیرت وامانگیر
ہوتی ہے میں سمجھتی ہوں کہ اس صورت میں
ہی ویسی ہی غیرت ہوگی اور وہ ان مجلس
سپاہیوں کو جوش میں لانے کے لیے
اس سے بڑھ کر کوئی تدبیر نہیں ہے کہ عورتیں
مردوں کو جیسا چاہ کر تلوار میں سوئیں اسلحہ
یہاں ہی مردوں کو جوش میں لانے کیلئے
اس سے بڑھ کر کوئی تدبیر نہیں۔ اسلحہ
مرد و عورت دونوں کے دونوں ہاتھ

ہمارا ہندوستان آج کل جیسا ہوس
جانتے ہیں۔ جہل۔ بدخلق۔ رسوم مذہم
ستی۔ کاہلی۔ یہ سب لکھنوی ہندیوں کو
ہی دیکھ کیلچ چاٹ گئے۔ ہم ملک کے سارے
ساری خدیان کھو بیٹھے۔ بد رسوں کی
بدولت ادا بار کو اتنا راستہ دیا کہ وہ
ہمارا چھانا زمین بگیا۔ خود کوئے تو کچھ
کچھ جانتے ہی ہیں۔ مگر عورتیں تو لکھنا
پڑنا عجیب سمجھتی ہیں۔ مردوں کا مقولہ ہے
کہ رسوم مذہم ہندوستان کی بانی
بنائی عورتیں ہیں۔ اور مردوں کو آرا
شک کرتی ہیں کہ یہ چارے مرد جاو ہو کر
اوسکو کرتے ہیں اور مردانہ خلق بناتے ہیں

جوش اور غیظ و غضب میں دشمن کی فوج سے ٹرین تو فوج مزدور ہوگی بیان ہی ہم دیکھ رہے تھے۔ ہم ہی اگر ان کاموں کو کر نیگے تو کیا مہرمان آباد خانے والے اور دونوں بلکہ تہذیب کو اپنے قبضے میں لائیں گے فوج و فوجی نصیب ہوگی۔ اور ایسی فوجی دونوں جہان کی معاشرت ہے اسکے بعد سب کچھ ہے اور اسکے بغیر کچھ ہی نہیں۔

اب تہاں میم صاحب کہ اس سے ہی بڑھ کر کوئی خوش خبری ہے۔ لایے اب بائیں ہاتھ سے رکھ دیتے ہو روپے پھر دینا بہادری ہے۔ میم اس مضمون کو دیکھ کر متحیر ہو گئی۔ چہرہ کہنے لگی۔ آپ نے نوادہ تعجب کام کیا ہے۔

قرصم آرا۔ اسکی سندھین آپ ہم کو حیرت کی گھاہ سے نہیں دیکھتی ہیں ملک با گل رہی ہیں۔ پیسے روپیہ نکودہنے ہاتھ سے رکھ دیتے پھر ہماری داد دیجئے میم۔ نہیں بیگم صاحب یہ میرا مقصود نہیں۔ بن حیران ہوں کہ آپ اور شاہزادہ ارادہ۔

قرصم آرا کیوں اسبن آپ کو تعجب کریں ہے کیا ہوئی آپ نے ایسی ہی گوی

مقرر کیا ہے۔ ہم ہی اگر ان کاموں کو کر نیگے تو کیا مہرمان آباد خانے والے اور دونوں بلکہ تہذیب کو اپنے قبضے میں لائیں گے فوج و فوجی نصیب ہوگی۔ اور ایسی فوجی دونوں جہان کی معاشرت ہے اسکے بعد سب کچھ ہے اور اسکے بغیر کچھ ہی نہیں۔

اب تہاں میم صاحب کہ اس سے ہی بڑھ کر کوئی خوش خبری ہے۔ لایے اب بائیں ہاتھ سے رکھ دیتے ہو روپے پھر دینا بہادری ہے۔ میم اس مضمون کو دیکھ کر متحیر ہو گئی۔ چہرہ کہنے لگی۔ آپ نے نوادہ تعجب کام کیا ہے۔

قرصم آرا۔ اسکی سندھین آپ ہم کو حیرت کی گھاہ سے نہیں دیکھتی ہیں ملک با گل رہی ہیں۔ پیسے روپیہ نکودہنے ہاتھ سے رکھ دیتے پھر ہماری داد دیجئے میم۔ نہیں بیگم صاحب یہ میرا مقصود نہیں۔ بن حیران ہوں کہ آپ اور شاہزادہ ارادہ۔

قرصم آرا کیوں اسبن آپ کو تعجب کریں ہے کیا ہوئی آپ نے ایسی ہی گوی

میرے اندر قہقہہ کر کے کہی کسی ہے داندگر
 جہاں المصنوع ہی تو پڑے
 نرم آگرا۔ لائے مگر ہاری بات
 سے زیادہ اچھی نہ ہوگی۔ یہ ہلکے نرم آگرا
 میرے کام مضمون پڑے لگیں۔

مضمون منتر تھان

عالم میں تین موالید ہیں۔ جانوات
 حیوان۔ زمین کی پانچ اقلیم ہیں۔ یورپ
 ایشیا۔ افریقہ۔ امریکہ۔ اوشنیا
 بعض لوگوں کا خیال ہے کہ موالید میں
 انسان اشرف ہے۔ مالک میں ایشیا
 ثرا ہے۔ حیوان میں حشرات الارض
 خیس ہیں۔ ایشیا میں ہندوستان
 حشرات الارض کو حیوانوں میں ہیں مگر
 ان کے حالات بہت ہیں۔ مالک میں
 گوہندوستان ایشیا کا ہے مگر ان کے
 خیالات بہت ہیں پس ہندوستانی
 حشرات الارض کی طرح گدہ بان کرتے ہیں
 اور ان کے چند وجوہ ہیں اور سب سے

بڑا سبب یہاں کی عورتیں ہیں۔ ہندی
 میڈیاں اپنے فرض سے بالکل غافل
 ہیں بلکہ اپنی دیوتی ادا کر کے مرد و کو
 خزش کرنے کی عرص میں اپنی بچپنی سے
 ان کو دق کرتی ہیں جس سے وہ جان سے
 نیرا رہن اور کچھ ایسا بے موقع عرب
 چایا ہوا ہے کہ انہیں کی ملتی ہے
 یہاں تک کہ غفلت فرستار ہو جاتی ہیں
 اور ان فکر دن میں کسب کمالات سے
 محروم رہتے ہیں۔

مگر بعض فضلیوں کا یہ اعتراض کہ
 غیر صحیح ہے۔ مگر میں سچ کہتی ہوں بہت سا
 ہی نہیں ہے۔ ہمارے ان کے خیال میں اس قدر
 فرق ہے کہ ہماری خرابی کو عورتوں میں
 منحصر کرتے ہیں۔ اور ہم نہیں کرتے۔ مگر
 ہم ہی قایل ہیں کہ ان خرابیوں کے
 اسباب میں سے یہاں کی عورتیں علت غائی
 لگتی ہیں۔

یہ اعتراض ایک ایسے فضلیوں کا ہے جو
 جان کے آئین و رسوم نے مٹا یا تھا
 یہ ایک بہت بڑی داستان ہے انکو

پھر کہیں کہوں گی۔ اس عقلم پر عورتوں کی
خوابی تسلیم کرنے کے بعد اس قدر بحث رہی
ہے کہ آخر اسکی کوئی تدبیر ہو سکتی ہے یا
نہیں۔ چنانچہ اس خیال نے کل پرسون
دو دن جھک جاتی رہیں۔ کہا میں نے جہاں تک
غور کیا اور سچے مشعلین کی تلمذ و پیروی سے نہیں
پڑی۔ لوہن صاحب کی میم جو میری محبوبی
ہیں جھکو متروک دیکھ کر کہنے لگیں۔ بہن خیر
ہے پریشان سی کیوں ہو۔ میں نے کل
حلال بیان کیا کچھ عرصے تک اون میں ہم
بحث رہی۔ اتنے میں سفر فرامی لینے
خدا شہید بائی آئیں۔ یہ پاریسیڈی
اگلے درجے کی تعلیم یافتہ ہے۔ انگریزی
بھی جانتی ہیں ان سے ہم سے اس مجلس میں
بحث رہی یہ تجویز تھی کہ ایک کمیٹی
تھا جم کیا جائے جس کے چار جے ہوں۔

(۱) مسلمان عورتوں کا۔

(۲) ہندو عورتوں کا۔

(۳) پارسیوں کا۔

(۴) انگریزوں کا۔

اور ان چاروں سے ایک مجلس بنے

مجھے کہا کہ تم آردو جانتی ہو مسلمان سیکٹ
سے ملاقات ہے تم مسلمانوں میں تجویز
ہندو انیون میں ہماری ایک مجلس
رانا بائی جو ہم اون سے کل علی الصباح
ملیں گے میں نے کہا کہ بہتر ہے۔ رات
تو مختلف خیالات میں گذر گئی۔ جھکو میں نے
حام کیا کپڑے بد لکھو کہا نے گئی راہیں
بھی خیال تھا سوچتے سوچتے خدا نے آپ کا
نام بھابھا۔ آئی تو ہوں اب میری عزت
اتد کے ہاتھ ہے اور ظاہر میں آپ کی
تدبیر موقوف ہے آپ جاہن اس بات
کو قبول نہ فرمائیں یا انکار کریں مگر جھکو
یقین ہے کہ آپ بھو رنجیدہ نہ کریں گی
کیونکہ آپ ہی تربیت یافتہ لیڈی ہیں
اگر خیال فرمائیں گی تو ظاہر ہو جائے گا
کہ ہندوستان کی اتھری عورتوں ہی
کے سب سے ہے اور آپ ہی عورت
ہیں البتہ دیر مدد ہوگا اگر تھامدہ
تو ہماری ہمدی نہ فرمائیں اور ہم
سمجھیں کہ ہم محض خیر خواہی سے یہ تجویز
کرتے ہیں اگر آپ کو میری رائے سے

اتفاق نہیں تو جھکو مقول کر دیجئے۔

اب فرمائے بیگم صاحب اس سے آپ کا دامن پکڑتی تھی توجہ مانگتی تھی پانی
 یہی اچھی کوئی بات ہے پہلا۔ اگر ہے تو ہم کیا ڈومنیوں سے پی گئے گذرے
 ثابت کر دیجئے ورنہ سو روپے گن دیجئے
 مگر یاد رہے ہم پر کھوائیگے جہکین ایک قبول نہ فرمائیں گی دامن نہ جوڑ دن کی
 روپیہ ہی کھانا ہوگا داپس کر دیجئے۔ چاہے ایک برس قبول نہ کیجئے ملنا تو کیا
 ذرا نہ کہسکو گئی۔

راقم
 مسرتہا من

نرم آرامگ نے پہلے اس مضمون کو چنگے
 چنگے پڑھا پھر جب دیکھا کہ بیگمات شریف
 رکھتی ہیں ساری داستان سنانی
 پہلے اپنا مضمون پڑھا پھر ہم صاحب کا
 مضمون سنایا اور کہنے لگی کہ جو یو
 میں بال فعل پنج کے طور پر کہتی ہوں کہ
 میں اور میرا خدا ہم صاحب کا مضمون
 جھکونوں والا ہے۔ جہین آتا ہے
 کہ اپنی بوٹیاں نوح نوح کہا دن۔ غاتوں
 جنت کی قسم ہے اگر آپ لوگ اس وقت
 ہی اتفاق نہ کرینگے تو جھکو سخت بچ ہوگا
 میں جان سے درگذر دن کی کنیزیں
 میں کو دیر دگی یہ کہکشانہ زادی بقیہ

بلقیس مرتبت۔ سنو نرم آرامگ

مہتو پہلے ہی اس بات کا ارادہ کر چکے
 ہیں اور ہم ہرگز اپنے کہے سے نہ ٹلینگے
 یہ تمہارے کہنے کی بات ہے پہلا۔ دانت
 ہم صاحب کے مضمون نے اس وقت تیار
 کر دیا جی چوٹ گیا۔ ہم ہم صاحب کے
 کمال مشکور ہیں انتہا سے زیادہ احسان
 کیا۔ جہاں ساتھ دیا اب میں اتوار
 کرتی ہوں کہ اس مجلس کے فروغ دینے
 میں جان لڑا دنگی اب کہہ کیا جاتی ہوں
 کرین مگر میری عادت نہیں اور یاد
 نہیں کہ قسم کہانی ہو مگر یہ وقت ہے
 ایسا ہے اب قسم کہا کرکتے ہیں کہ جھکوت
 کے غرور جلال کی سو گند ہے کہ اپنے

قول پر اسکان تک قائم رہوں گی۔ اور آپ سے نہ ہو۔

نرم آرا بیگم نے شکریہ ادا کیا اور ایک سر پہ سب کا دامن پکڑنے لگی جہوں نے تمہیں قرار کیا۔ مگر محل آرا اور شوکت آرا ان دونوں نے کہا کہ اگر ہجو کوئی اعتراف ہو تو کیا آپ کی مجلس میں نہ کر سکیں گے

نرم آرا۔ کیوں نہ کر سکیں گے اور ہم غیصلہ اور وقت تک نہ رہیں گے موت تک کہ آپ تغین نہ ہو جائیں گے اغترہات نہ اوشہ جائیں گے۔ محل آرا نے اس پر عہد کیا۔ اور چپکے چپکے اپنی عجمی شوکت آرا سے کہنے لگی ہمارا امین کیا ہے۔

یہی دلی دیکھا کرینگے جب سب کی باری ہو چکی تو ہم صاحب سے کہا کہ اب آپ قسم دوائے اور دامن پکڑ لیا۔

ہم ہجو کو جبہ عذر نہیں مگر اسکی فروغ ہی کیا ہے۔

نرم آرا۔ امین اور یوں کی دہن ہے۔ یہ سب تہی ہیں چوٹی تو نہیں ہیں مگر حاجت ہمارے ہمارے ہمارے۔

ہم۔ آپ سرگز ایسا خیال نہ فرمائے لیجئے۔ میں قسم کھاتی ہوں۔ یہ ہجو ہم صاحب گھنٹوں پر ہرین اور اپنے طریقے پر قسم کھائی پر نرم آرا بیگم نے کہا بیویو اب میں قسم کھاتی ہوں۔ قسم ہے ہجو کو اس پاک پروردگار کی جسکے قبضہ قدرت میں میری جان ہے جب تک جیتی رہوں گی اس انجن کی ہو کر رہوں گی اور اسکان تک کرش کر دنگی کہ اسکو فروغ ہو۔ ہم صاحب نے مالی بجائی۔ خوشی کا نوحہ مارا پر نرم آرا بیگم نے کہا۔ ہم صاحب کیا سستی چوٹی جاتی ہیں چلے لائے نہ ٹھیکے۔

ہم۔ امین ہم نہ ٹھیکے یا آپ ہم آپ کے ہاں ہیں لائے ٹھانی۔

نرم آرا۔ ہم شہر جیتے یا آپ۔

ہم۔ انصاف کی تویہ ہے کہ نہ ہ

میسم۔ پر آپ سچے تو مزایا تبا بازی
 قائم اوٹھی۔ نمازین بگیم ہم ہی ترسین۔
 نمازین بگیم۔ کہا نے بن نہ آئے گی۔
 شرم آرا۔ یہ ہوا کہ میم صاحب آئین
 ہاتھ ملایا شیک ہانڈ ہوئی۔ مین نے کہا
 اچھے وقت پر آئین انہوں نے کہا اور
 بات ہی اچی کہنے آئی ہوں۔ مین نے کہا
 جاری بات آپ کی بات سے جس ہی
 ہوگی اسپر انہوں نے کہا نہیں جتنے کہا
 کچھ کچھ بدتے ہیں راضی ہو گئیں۔ سوچو
 بدے گئے جسے کہا کہ کیا بات تھی انہوں
 نے کہا آپ ہی کہتے۔ مین نے کہا واہ
 جس مین بازی قائم اوٹھے یعنی تم ہاری
 سنکر کہہ اوٹو کہ ہم ہی ہی کہنے آئے تھے
 اسپر انہوں نے کہا ہر ایک اپنا مافی الضمیر
 لکھتے کہ مین کیا کہنے کو تھی آپ کیا کہنے
 کو نہیں۔ جسے منظور کر لیا وہ اس میں
 پر ٹھین مین اس میں پر۔ ہم دونوں
 درمضون لکھے جگو ہی اہی مین نے
 سنا یا پس ہم جیت گئے یا نہیں اب
 دینے کے وقت مڑتی ہیں۔

نمازین بگیم۔ اس وقت اگر ایمان
 کی سی کہتی ہوں تو بازی قائم اوٹھی مگر سہا
 کہا نے بن نہ آئے گی۔
 دروازہ بگیم۔ یہ ہم سے کوئی پوچھے
 ایمان کی ہی کہیں اور مٹائی ہی کہا نے بن
 آئے۔ یہی نا۔
 نمازین بگیم۔ اندھا کیا چاہے دو
 انگلیں۔
 دروازہ بگیم۔ قاعدہ ہے جب شرط
 بدی جاتی ہے۔ اگر ایک جلتا دوسرا ہلا
 تو جہاں راہ دے اگر کوئی نہ ہا را نہ جلتا
 تو اسکی دو صورتیں ہیں۔ پہلی صورت
 کی مثال یہ ہے کہ جیسے عالم آرا بگیم نے
 ایک پہوں اپنی مٹی مین لیا اور فخر الٹا
 اور سکندر بگیم مین شرط ہوئی کہ بتائیں اس
 کیا ہے۔ فخر الٹا نے کہا چمکا ہے اور
 سکندر بگیم نے بتایا اشرفی ہے۔ اب علم لیا
 بگیم نے مٹی کہو لہی تو نہ چمکا ہے نہ اشرفی
 اس وقت مین دونوں ہا۔ سے نہ دونوں
 جیتے اس میں اختیار ہے چاہے دونوں
 چوڑو دین یا کوہا کوہا دین مگر جو لسان

اسپر امر اور کوئی کہ دین اور ضرور دین
 یہ دونوں کی مرضی پر مستوف ہے۔
 دوسری صورت کی یہ مثال ہے کہ خوش روزہ سائین
 جیسے نرم آرا بیگم نے کہا ہم ایک خوشخبری
 سنائیں گے مگر ہر ایک نے دعوے کیا
 کہ ہمارا ثمرہ بڑھ کر ہوگا اب خوشخبری ان
 سنائی گئیں دونوں ایک تھیں آئیں
 یہ دیکھا جائے کہ جرات تھی وہ اسطرح
 کی خوشخبری کے قابل تھی یا نہیں اگر
 اسطرح رہے کی خوشخبری تھی تو شرط قائم
 اور بھی اگر بہت بڑی خوشخبری تھی اور بھی
 پنجائیت دایہ کی دانست ہن وہ بات
 بجانا احوال و اذقات بشارت غلیم ہوتی
 تھی تو اس سے فکر یہ نتیجہ نکالنی ہے کہ ہر
 ایک اپنے دعوے کے وقت میں اس
 حالت میں تھی کہ شرط جیت جائے تو دونوں
 کے دونوں جیسے اس وقت میں یہ فیصلہ
 ہے کہ آدمی نرم نرم آرا بیگم سے لیکر
 سیم صاحب سچو لیون کو دین۔ اور سیم صاحب
 سے کہ وہ ہی تمام گنہ کر نرم آرا بیگم صاحب
 فرمائیں۔ سچو پچاس پچاس آئیں گے
 سچو لیان پچاس پچاس تو لین مگر پچیس
 پچیس ہر ایک کے دیدین۔ پچیس پچیس میں
 خوش روزہ سائین
 عالم آرا۔ دانستہ علم تھے دونوں
 صورتوں میں کیا فرق نکالا ہے دونوں
 کے نتیجے ایک ہیں کہ کینے شرط نہیں مٹی
 پس کوئی فرق نہ رہا
 ورنہ اسکے دور وانا ہے پھر
 روزانہ کا پکا ہے مگر کبھی پڑھی ہو مگر فعل
 کہاں سے لاؤ گی
 سکندر بیگم پھر آپ ہی نہ سمجھا دیجئے
 دونوں کا فرق بتا دیجئے میں دیکھتی ہوں
 کی طرح یہ جگہ اچھے۔ سیم صاحب اور
 بیگم صاحب سے روئے انٹھین دانست
 مگر انہیں
 ورنہ اسکے دور وانا ہے پھر
 کی شرط تھی پہلی صورت میں اسکا پتا
 نہیں دوسری صورت میں دی گئی
 سکندر بیگم آقا ہم سمجھ گئے لیکن
 عالم آرا بیگم نے آقا ہی میں پہول
 دیا تھا اور ان دونوں میں سے ایک

نے ہی پہون نہ بتایا کسی نے کہا اشرفی ہو
 کیسے چٹلا اور بیان میم صاحب لے وہی
 بات بتائی جسکو نرم آرا بیگم نے بتایا تھا تو
 دونوں میں فرق ہو شاہباشش و روانہ بیگم
 شاہباشش تمہاری کیا بات ہے آخر

ہماری محبت رہی ہے۔ یا اور کیسی
 دروانہ بیگم۔ بندگی یہاں ہی اپنے
 دائنوں سے نہ چرکین۔

سکندر بیگم۔ چوکتی کوئی آؤر ہوگی
 چرکنے والے کے نکال باہر چرکنے والے
 ہمارے محلہ میں پھٹکنے نہیں پاتے۔

میم صاحب انکی باتوں پر مسکراتی تھیں
 خیال کرتی تھیں کہ ہندوستانی بیگمات
 ہی باغ و بہار رنگین طبع خوش مزاج حاضر

جواب ہوتی ہیں اس خیال نے اون کے
 دل میں ایک افسوس کا مادہ پیدا کیا
 کہ ایسے نور کی طبیعتیں رسوم مذموم کی

پابندی میں جھنک گندی ہوگئی ہیں لاکھ
 ضبط کیا مگر بے ساختہ آہ نکل آئی۔

وروانہ بیگم۔ اب آپ ہندو
 سائنس پرستہ کہیں۔

سکندر بیگم۔ میم صاحب پچیس روپیہ
 ہی کوئی بڑی کمائات ہے۔
 شمس النساء (تالیان بجا کر) میم صاحب
 آئین جواب نہیں دیتیں جھپتی کیون
 ہو۔

روح پرور بیگم۔ میم صاحب گہرا
 نہیں آپ کے پاس روپیہ نہیں ہے
 قوم شکوہ دینگے۔

میم (مسکرا کر) آپ سب سہم
 بنالیا۔

نرم آرا۔ شاید ابی کچھ بننے میں
 باقی ہے۔

میم۔ اگر سچ کہوں گی تو شاید آپ کو
 ماور نہ ہوگا روپیوں کی کون سا
 ستر تھامن کی سلامتی کے ساتھ چکیں

نہیں پچاس ابی ابی لیجئے مگر کھو گیا
 جانے کیا خیال آیا اگر کہوں گی تو شاید

آپ کو اعتبار نہ آئے گا۔
 نرم آرا۔ کہتے کہتے ہم کو اعتبار
 مقرر آئے گا۔
 میم۔ آپ کو اعتبار آئے نہ آئے

بات ساری یہ تھی کہ مین نے دیکھا ہندو
 لیڈیان نہایت آزادی سے ہنس بول
 رہی ہیں جھکو اجنباسا معلوم ہوا مجھ سے
 اور میں میری سے پہلے ایک مرتبہ اس
 امر پر بحث ہو چکی ہے آخر یہی بات ہری تھی
 کہ ہندوستان کی لیڈیان خوش مذاق
 نہیں۔ آج جو مین نے چہل کرتے دیکھا
 تو مجھ کو افسوس ہوا کہ وہ بات غلط تھی اور
 سب سے زیادہ افسوس اسکا ہوا کہ
 کہ ایسی طبیعت دار بگیوں نے ہی ان
 رسوم مذموم کی بدولت اپنی طبیعت کو
 گندی کر دیا ہے اور اپنے نام کو بودھا
 اہل الہ کے اعتراضات آپ کی
 نسبت اس وقت کے ساتھ قائم ہوتے
 جا رہے ہیں اور ہر روز اسکا ایک ایسا
 ثبوت ملتا جاتا ہے کہ کوئی نہ اوس
 اعتراض کو اوشا سکتا ہے نہ اوس
 ثبوت کی تردید کر سکتا یہاں تک کہ
 لوگوں نے اتنی بڑی زبان درازی
 کی کہ حشرات الارض سے تشبیہ دی
 اس خیال نے مجھ کو انتہا سے زیادہ

ملول کیا اب آپ ہی بتائیں کہ
 یہ بات ریخ کے قابل ہے یا نہیں۔
 میری ہنوتندہ را غور کرو ان
 جملہ مینوں کو ہراؤ خدا ایسے کام کرنے لگو
 کہ مرد میر نہت نہ تراشیں مین ایک
 یورپین لیڈی ہوں مجھ کو کوئی ضرورت
 نہیں کہ آپ کے حالات پر افسوس
 کروں اور ہمدردی کرنے لگوں۔
 بلکہ مجھ کو یہ چاہئے تھا کہ یورپین جملہ مینوں کا
 ساتھ دیکر ہندوستانی لیڈیوں کی
 توہین کرتی مگر آپ کی تباہ حالت ہرگز
 ہرگز مجھ کو اجازت نہیں دیتی کہ ہمدردی
 انسانی سے کنارہ کروں۔ اور مین
 دیکھتی ہوں کہ آخر ہندوستان مین
 بسر کرنا ہے اور نہنا بونا زندہ دون
 کی جان ہے۔ کس سے نہیں بول کر
 اپنا جی پہلا دن۔ ہندوستانی لیڈیان
 ایک تو پر وہ نشین دوسرے کوڑھ مغز
 مگر یہ نہیں جانتی تھی کہ آپ لوگوں مین
 جھل دگی نہیں مذاق ہوتا ہے خدا
 جانتا ہے میرا دل خوش ہو گیا۔

لوگوں کو بچ دینا نہیں چاہتی مگر اتنا ضرور کہوں گی کہ آپ لوگ اپنے قول پر قائم رہیں۔

شاید کہ ہمیں بھینہ برادر پروبال عطا کر دے

نہرم آرا۔ میم صاحب کیا کہیں ہنگو ہی یہ خیال ایک مدت سے دل میں گھام رہا تھا کہ اب تک کوئی صورت نہ بنی۔ اب تو شکر ہے خدا نے ایک شکل نکال دی میں بچ کے طور پر آپ کو مطمئن کرتی ہوں اور شاید دکھا دوں گی کہ یون ترقیان کیجاتی ہیں۔ ہندوستانی لیڈی یون گئے سبقت یجاتی ہیں۔

فخر النساء۔ ہمارے منہ میں زبان

نہیں کہ میم صاحب کی شکر گزار ہی کریں۔ آپ کا اس وقت آنا نعمت غیر متصور ہے۔ امید ہے میم صاحب ہماری

مخل کو ہمیشہ عزت دیتی رہیں گی میں اور میرا خدا کہ اس وقت آپ کی تقریر نے میرے دل کے ساتھ عجب معاملہ کیا ہے ایک برچی سی لگ گئی ہے۔

اب امید دار ہوں کہ آپ سب میری رائے سے متفق ہو کر میرا ساتھ دینے اور اپنی انجمن میں جھکنا شامل کر کے کوشش کریں کہ ہندوستانی لیڈیوں پر الزام سے بچیں اگر ہر الزام سے بچ نہ سکیں بارے اتنا تو ہو کہ اس بدنامی کا دھبہ

چھوٹ جائے۔ رسوم ناجائز آپ کے مذہب کے طریقے نہیں پہراؤنگے ہوں ایسی کیون بک گئی ہو۔ جبری بات برکھا ہر کیون اختیار کر لے لگے خدا جانے

جھگڑا کیا ہو گیا جھگڑا آپ لوگوں سے ایک خاص ہمدردی ہے ملک تمہارے ہاتھ سے نکل گیا۔ علم تمسے بگیا نہ ہو گیا۔ مال کے نام پہنٹی کوڑی نہیں۔

بیکوئند ذرا غور کرو گریبان میں منہ ڈالو سوچو تو تمہیں کیا کرنا ہوتا ہے کیا کر رہی ہو۔

میم صاحب کی اس تقریر نے بہت بڑا اثر کیا بعض بعض بگیا ت اپنا زمانہ یاد کر کے آئیدہ بگین پر میم صاحب نے کہا میں آپ

اثر بھانیکا پیار ہی تیرے بیان میں ہر
سکسکی آنکھ میں جادو نیری زبان میں ہے

ہاتھ پر ہاتھ مارتی ہوں جو مکمل جاؤں
تو شریف زادی نہیں اور جو کام مجھ سے
ہو سکیگا سہرا نکھونے بجالائوگی۔

عالم آرا۔ ہم نہیں جانتے تھے کہ میم صاحب
ہم سے اس قدر ہمدردی فرمائیں گی۔

وروانہ بیگم میم صاحب اسکا ذرا خیال
نہ کیجئے کہ ہم اپنے کپے سے ٹل جائیں گے

نازنین بیگم۔ میم صاحب آپ کے طفیل
میں ہمارے دل میں ایک جوش پیدا

شرفیون کا یہ دستور نہیں کہ برابر
دایوں سے اقرار کریں اور پھر اس کے

ہو گیا ہے۔ دیکھئے یہ دلوں کا کام کرتا ہے
ہم سب عورتیں سچا وعدہ کر چکی ہیں پکا وعدہ

خلاف میں ہوں۔ میں بڑی روٹلی
اور ہناتی ہوں اس بات پر کہ مجھے چٹنگ

ہو گیا ہے۔ کہ جتنا روپیہ صرف ہوگا خرچ
کرینگے جتنا روپیہ کی ضرورت ہوگی

ہو سکیگا اس کام میں بدل ساعی
رہوگی۔

فرام کرینگے۔ جتنی محنت کرنی پڑے گی
کرینگے۔ گلاس کام کو ضرور دکھائیں گے

محفل آرا۔ آفراب کوئی اور بات
ہی ہیں یا ایک ہی بات ہے۔

انشاء اللہ۔

میم صاحب نے گھڑی دیکھی اور کہا

راحت النساء۔ میم صاحب آپ بالکل
اطمینان رکھیں ہم وہ نہیں جو منہ سے

اب آئندہ بچتے ہیں اعازت دیجئے۔

انکھ بولیں اور ہاتھ سے نہ کریں۔ جنت
تک میرے ہاتھ پاؤں چلتے رہیں گے

نرم آرا۔ واہ مجلس کا وقت تو ٹھیک
آٹھ بجے ہے۔ اب مجلس ہوا چاہتی ہے

کوشش کا پہلا اوٹاٹے ہوئے مجلس
جان لیجائے گی جاؤں گی انشاء اللہ

آپ کہاں جا سکتی ہیں۔

اسکندر بیگم۔ میم صاحب میں آپ کے

میم۔ کیا اب مجلس ہوگی۔

نرم آرا۔ جی سچا ہو کہ آپ نے کیا

سمجھ لیا ہے۔

یہ رقم لکھ کر ایک آدمی کو دیا کہ رانا بائی کے مکان پر دے آئے۔

نرم آر ا۔ کہنا کہی لینا جائے ساتھ ہی لائے۔

میسم نے ایک رقم اور لکھا اپنے کو چین کو تاکیدی ابھی جا کر مندرن کو دینا۔ نرم آر ا

نے ایک پیش خدمت سے کہا کہ آج منیر ہوگا کئی میم آئیں گی دس بجے عاضری چھا جائے۔ خواص گئی باور سپہ خانہ والی

سے کہا۔ ارے غضب ہو گیا۔ منیر ہوگا اور دس بجے بڑی کرکری ہوگی۔ باور چین دیکھ سی رہ گئی۔ ارے اب کہا کیا جائے

پیش خدمت جو کرنا ہر جلدی جلدی کرو۔ وہ اتنا دبا ہر کہ آئی اور اہتمام میں مہر و ہوتی

اور مچل میں چل مذاق ہو رہا تھا اس نے میں فرجی کی سرخ رشید بائی اور رانا بائی اور دو چھ لیا ایک تلوتی بائی

دوسری پاربتی بائی آئیں۔ منیر تھا منیر نے بڑبڑ ہاتھ ملایا۔ کرے ہیں لاہین

سب سے ملاقات کرائی۔ یہ تو سب سے ملتی تھیں۔ اور نرم آر ا نے نواہنا بیگم کو

کہا آجکے کھانے کا انتظام آپ فرمائیں اور

میسم۔ تو یہ کہئے۔ مگر چھوٹا افسوس ہے کہ اس وقت خورشید بائی پارسن اور رانا بائی

نہیں ہیں۔ افسوس کیون کرتی ہو۔ بلا

کیا یہ گہرا دنگے آنے کے قابل نہیں اور چین جن لیڈیو لکھو آپ چاہیں بلالین کیونکہ یہ

امر میری بہت بڑی غشی کا سبب ہوگا۔ میسم۔ مگر اون کے آتے تک تو مجلس کا توقف نہیں ہو سکتا۔

نرم آر ا۔ ہم آپ کی خاطر سے توقف کریں گے۔ میسم نے رقم لکھا۔

رقم میم صاحب

مائی ڈیر سنہ فواجی

میں اس وقت بہشت میں بیٹی ہوں اور کل

جبر کا ذکر تھا تو ہی مجلس ہر آپ کے افلا میں وقت گزر گیا۔ آئے اور جلد آئے

رانا بائی کو ہی پتی آپ نے۔ نقا

راقم
منیر تھاسن

اب چار کی ضرورت ہے اور تمام مہربان
مغلانیان اپنا چودہ ہندسے میں لگی ہیں میسب
بات ہو۔ جسے پہلے سے اٹکو کہا ہی نہیں
اور انتظام ہی نہیں کر لیا۔ نخر انسا بیگم نے کہا
نکرتہ کیجئے۔ سب انتظام جیکبوں میں ہوا
بات ہے۔

میسب صاحب۔ یہ شہزادی بلقین مر
شہزادی بیگم صاحب ہیں۔ یہ شہزادی بلقین مر
بیگم صاحب ہیں۔ یہ شہزادی سلطنت آرا
بیگم صاحب ہیں۔ یہ صاحب خانہ نواب
نرم آرا بیگم صاحب ہیں۔

اسی طرح ایک ایک کی تعریف کر کے میسب صاحب
نے ملایا۔ اتنے میں سنہاروں اور سیر
آمین۔ میسب صاحب نے سب کو پہر ملایا۔ جب
سب مل ملا کر بیٹھیں۔ میسب صاحب نے کہا۔ اب
ایک لطیفہ ہوا۔ میرا بہان آنا تھا کہ نرم آرا بیگم

نے کہا اچھے وقت پر آمین۔ میں نے
کہا اور بات ہی اچھی کہو گی۔

بیگم صاحب ہم سے زیادہ اچھی بات
نہ کہو گی۔

میں آؤ کچھ کچھ بدلتے ہیں۔ آخر
میسب صاحب۔ ہم سے ہی لوگی کیجئے

سورویے بدے گئے جسے کہا آپ اپنا
مطلب کئے ہم اپنا لکھتے ہیں۔ ہم دونوں
نے لکھا دیکھتے ہیں تو دونوں کا ایک
ہے اور بات ایسی کہ سنو گی تو خوش
ہو جاو گی۔ کل جس امر میں ہم سے آپ سے
گفتگو ہوئی تھی بس اوسکا ذکر تھا اب

مجلس ہونے والی ہے سب بیگیاں جمع
ہیں۔ لیڈیوں نے نرم آرا بیگم اور کل
بیگیاں کا شکریہ ادا کیا۔ اس کے جواب
میں انہوں نے بھی کلمات دلپذیر سے
میں کا جی خوش کیا۔ اتنے میں

خوامیں چار کی پیالیان لیکر آمین۔
نرم آرا بیگم نے میمون اور کل بھانوں
روبر و پیش کیا۔ میمون بڑے شوق
سے پیئے لیکن چار بھی پتی تھیں ہنسی

میں مذاق ہی کرتی تھیں
نرم آرا۔ ہاں ہماری بھائی ان
باتوں میں گئی گذری۔

دور و اندر بیگم جسے جو فیصلہ کیا ہے اس پر
دونوں کو راضی ہونا ضرور ہے۔

میسب صاحب۔ ہم سے ہی لوگی کیجئے

سے نہ روگی۔
 وروانہ بیگم۔ اونسے میں اور انکے
 اچھون سے لین۔
 میم۔ پہلے اونسے لیجئے۔
 وروانہ بیگم۔ پہلے اونسے کامضمون
 پڑھا گیا تھا کہ آپ کا۔
 میم۔ پہلے اونسے پڑھا گیا تھا۔
 وروانہ بیگم۔ تو پہلے آپ دیدیں۔
 میم۔ اسکی کیا معنی جو پہلے مضمون پر
 وہ بعد دے۔
 وروانہ بیگم۔ اسکی یہ معنی کہ پہلے
 پڑھنے سے وہ اس حالت میں آگئیں کہ شرط
 جیت جائیں۔ کیونکہ جب اونسے کامضمون
 پڑھا گیا ہوگا سب سبھی ہونگی کہ نرم آرا بیگم
 جیت گئیں پر آپ کے مضمون نے بڑی
 قیام کر دی مگر تو ایک درجہ استحقاق اور ہکا
 بھکا ہوا ہے اسلئے ہم پہلے آپ سے نکتے
 ہیں۔
 خزانہ بیگم ولین سوچتی تھیں کہ شاید
 بیگم کے پاس روپیہ نہیں ہے اسلئے
 بات ٹال رہی ہے۔ نزدیک گئیں اور
 ایک کاغذ چپکے سے مڑ مڑ کر اسطرح پھینکا
 کہ کوئی دیکھنے نہ پائے اور بیگم نے خیال کیا
 شاید کوئی پوشیدہ بات لکھی ہے اسکو
 اسطرح پر اوٹھا لیا کہ کسی پر ذرا نہ کہلا۔
 دیکھا تو چاکس کا نوٹ سمجھ گئی کہ مطلب کیا
 ہے۔ ولین کہنے لگی شاید خزانہ بیگم نے
 کچھ اور خیال کیا ہے۔ پہلے نہ ہی دیتی تھی
 ثواب دینا پڑا۔ اپنی جیب سے ایک نوٹ
 نکالا اور وروانہ بیگم کو دیا۔ لیجئے بیگم صاحب
 یہ حاضر ہے۔ وروانہ بیگم نے دیکھا کہ سو روپے
 کا نوٹ ہے کہا کہ سو روپیہ کی تو ضرورت
 نہیں صرف پچیس دیکھئے۔
 میم اب آپ کو اختیار ہے جو چاہئے کہجئے
 وروانہ بیگم (نرم آرا سے) لائے
 اب آپ ہی ایک نوٹ پھینک دیجئے۔
 نرم آرا۔ کیا نوٹ ہے واسطہ۔
 میم صاحب شرط ہار گئیں اور دیدیا ہر
 طرح تمہاری چاندی ہے۔
 وروانہ بیگم۔ اب اس دہانڈی کی
 سند نہیں۔ میم صاحب کیسی ایماندار
 ہیں کہ جیب سے سو روپے کا نوٹ پھینک دیا

تم اپنے اقرار سے نکل جاتی ہو۔

سکندر بیگم۔ ہاں آپ کو دنیا اب ہوش ہو گیا۔

بزم آرا۔ اسے وہ تو ایک کاغذ ہے روپیہ کہاں ہے۔

دروانہ بیگم وہ کاغذ نہیں جتنے چاہئے اس کے چار چنڈ چہرہ شاہی ہیں۔

بزم آرا۔ آچا دکھاؤ۔ چہرہ شاہی ہیں تو دکھاؤ۔

دروانہ بیگم نے اپنی پیش خدمت سے کہا ذرا ہمارا منہ دیکھو اور ہا دینا۔ نہیں نہیں۔

خدمت نہیں۔ محلدار سے ایک پچیس روپیہ مانگ لاؤ۔ پیش خدمت گئی روپے لائی۔

بزم آرا بیگم کی خواص نے دیکھا کہ معاملہ بھیڑ ہے اور بیگم صاحب جیب رہی ہیں۔

بزم آرا بیگم کی طرف کنگلی لگائی کھڑی رہی شاید کچھ اشارہ کریں مگر انہوں نے نہ دیکھا

اور بیان آواز سے کہے جاتے تھے جلدی جلدی گئی اور دوسروں نے نقد لائی اور

چھپا کر کھڑی رہی کہ بیگم صاحب اشارہ کریں یا بات سے متوجہ ہو تو روبرو رکھ دیں گی

میں اپنی بیگم کو خفیہ نہ ہونے دوں

یہ تو اس سوچ میں تھی اتنے میں دروازہ کی پیش خدمت پچیس روپے لائی اسکا

لانا تھا کہ بزم آرا بیگم کی خواص سے رہا نہ گیا پہلے ہی دوسروں نے روپے روبرو دیکھا

کہنے لگی بیگم صاحب قصور معاف آپ کی میم صاحب نے سو روپے کا کاغذ دیا

یہ لیجئے دوسروں نے۔ دروازہ بیگم۔ کس قدر عجیب کراؤ اس

کو دیکھنے لگی۔ خواص۔ قصور معاف ہو لو ٹڈی سے

رہا نہ گیا۔ دروازہ بیگم۔ نہیں ہم نا سمجھ نہیں

تھاری پا لاک کی دلو دینگے۔ سکندر بیگم۔ انہوں نے کام ہی اسکا

کیا ہے۔ خاتون جنت کی قسم انہوں نے بزم آرا بیگم کی عزت رکھ دی خواص ہو

تو ایسی ہو۔ دروازہ بیگم۔ یہ دوسو ہم کیا کرینگے

پچیس بکھو رہا جی پھر بجاؤ۔ خواص۔ اسے حضور ہمارے سرکار

یہ دستور نہیں کہ پھر لیجائیں جب خوانہ سے
 روپیہ نکلا تو پھر داخل نہیں ہوتا +
 دروانہ بیگم - تمہاری سرکار کی تو
 سب انوکھی رسمیں ہیں -
 سکینہ بیگم پھر نواب زادی ہیں
 رئیس کی بیگم ہیں لاکھوں کی معاش ہے
 ہزاروں کی آمد ہے خوش سلیقہ ہیں کہ باتیں
 بیگمات سے دیکھ لکھیں اسے توبہ - انکی
 خواص ہی کو نہ دیکھو کیا کام کیا ہے +
 دروانہ بیگم - مگر ہم کی طرح یہ روپیہ
 نہ لینگے -
 روح پرور - اور وہ واپس لیتی
 خواص - مگر یہاں سے روپیہ اٹھ جائے

کہ گو سخن کہ خاطر دلدار نازک است
 بارگہ نمیشد این تار نازک است

ایک صورت ہے -

نازنین بیگم - بہلا وہ کون صورت ہے
 خواص - اب لوٹدی کیا تباہے خود

خود سمجھ لیں -
 نرم آرا - اچھا یہاں سے اٹھ جائے
 خواص نے اٹھ لیا -
 سلطنت آرا - اللہ جانتا ہے کہ ہم
 یہ پیچھے ہٹ کر سات بار آداب بجالائی

خواص نے ایک سفید رمال میں اون
 روپیہ نکور رکھا اور اوسمیں موٹے سکے پیو
 ملا دیئے اور نرم آرا انکم کو غزوہ کہانی
 اونہوں نے ہاتھ رکھ دیا کساف کر دیا
 یہ پیچھے ہٹ کر سات بار آداب بجالائی

اور چلی گئی۔
 یہاں بیگمات متحیر کہ اسنے کیا کیا اسد
 ہی چالاک خواص کیا کہنا ہے بلکہ صبا
 کو خبر دے کہانی وہ تو قبول کر نیسے رہیں
 انکو معاف ہو گیا مگر دیکھو تو کیا کیا کارستانی
 کی جن پہلے کہا کہ واپس نہیں ہو سکتا
 پھر کہا ایک صورت سے ہم خاک نہ بھیجے
 مگر انکی بیگم سمجھ گئیں کہا کہ اٹھ جائے پھر
 اٹھایا تو اسطرچہ۔

بلقیس مرتب - اوس خواص کو بلاؤ
 ہم انعام دیگے آئیں اوسکی حرکتیں قابل
 قدمین (نرم آرا سے) اپنے لوگوں میں
 دیا تھا کہ روپیہ لائے۔

نرم آرا خاتون جنت کی قسم میں نے
 ہرگز نہیں کھاتا۔
 بلقیس مرتب - پھر یہ کس کے حکم
 سے لائی۔

نرم آرا بلایے پوچھے۔
 خواص بلائی گئی۔ آئی کہا حکم بلقیس
 نے وردانہ بیگم کی طرف اشارہ کیا جسکا یہ
 مطلب تھا دیکھو تو اب کس ٹھٹے سے آئی
 تھی جواہی آئی تھی وہ کہاں گئی۔

ہیں گویا معلوم ہی نہیں کئے بلایا ہے
 تیر تو دیکھئے کیسے انجان ہیں اور ہیکو
 متوقع نہیں دیتی کہ کچھ کہیں۔ ایک ہی
 کامیان ہے۔ اس اشارے کو وردانہ بیگم
 سمجھ گئیں اور قہقہہ لگایا اور فخر النساء بیگم
 اور نرم آرا بیگم جھک کر امین۔
 بلقیس مرتب تم آمین۔ ہم جبے
 آئی ہیں تمکو نہیں دیکھا۔
 خواص۔ سرکاری ہیں تھی۔ شاید
 حضور نے نہیں دیکھا۔ لوٹتی تو روز
 مناجات کرتی ہے کہ

آنا کہ خاک را بنظر کیسا کند
 آیا بود کہ گوشہ چشم بماند

مگر ع شاہان کم اتفات بجا لگد آکند
 بلقیس مرتب اس گرام گرم فقرہ پر سٹے
 بٹے بھول گئیں۔ بیگمات زیر لب مسکراتی
 تھیں ایسا نہ ہو کہ خواص انکے قسم سے
 واقف ہو جائے۔
 بلقیس مرتب۔ میں اس خواص کو بلاتی
 تھی جواہی آئی تھی وہ کہاں گئی۔

خواص کہیں ہوگی مگر حکم لوٹدی حاضر ہے
 بلقیس مرتبت سہا بنوں نے کلام تہا نہیں
 خواص دیکھا اب یہ چکل کر رہی ہیں۔ ٹہٹ
 ہو گئی کہا جو کام اس سے ہو سکتا ہے وہ لوٹدی
 ہی کر سکتی ہے۔

بلقیس مرتبت اوسین اور ہم میں ایک راز
 کی بات تھی وہی پوچھتا تھا۔

خواص یہ ہر ہیکل لوٹدی نہیں تباہی
 بلقیس مرتبت کیا تم علم ضمیمہ ہی جاتی تھ

خواص - وہ کونسا علم ہے جسکو ان
 نہیں جانتا۔ انسان ہی کے بنائے ہوئے

سب علوم ہیں۔

دروانہ بیگم ہنسی ضبط کرتے کرتے تہل گئی
 تھیں۔ عالم آرا بیگم کے کان کاٹ لیئے

عالم آرا ادنیٰ کہہ کر وہ ہنسی۔ انکو ہنسی
 کا موقع ملا اور سب ہجولیاں اس تقریب

میں پیٹ پکڑ پکڑ کر نہیں۔

بلقیس مرتبت - اچھا بتاؤ یہاں
 کیا کیا باتیں ہوئیں۔

خواص میم صاحب نے لکچر دیا اور
 عمل بیگمات تا سید کرتی تھیں ہماری بگبگ

میم صاحب سے جو شہرہ جتپن اوپر بحث
 رہی۔ میم صاحب نے سو روپے کا نوٹ دیا
 بیگم صاحب کی خواص نے در سوچہ شاہی
 باریے۔ بس یہی ہوا۔

بلقیس مرتبت - کس خواص نے
 روپیہ بیا دئے۔

خواص - اسکا نام لطیفہ خانم ہے۔

بلقیس مرتبت - اور تمہارا۔

خواص - ظریف خانم۔

بلقیس مرتبت - بہلا لطیفہ خانم خواص
 کہاں گئی۔

خواص لوٹدی نہیں جاتی۔

بلقیس مرتبت او سکھو کسے کہا کرتے
 دیجائے۔

خواص صدمت حال نے۔

بلقیس مرتبت - صورت حال کیا میں
 سمجھی نہیں ذرا صاف کہو۔

خواص - اسنے دیکھا سب بیگمیں ہماری
 بیگم کو دق کر رہی ہیں روپیہ دو اور وہ اسنے

نہیں رہی ہیں او سکھو مبرا معلوم ہوا کہ
 ایک میم کے رو برو اب معاملہ ہو اسنے

میم کے دو چند لا حاضر کی تا معلوم ہو کہ بڑا
 بڑا ہے یا ایشیا۔ اسپر تہ قہمہ بڑا۔
 خواص۔ بس اس نے ثابت کیا کہ ایشیا
 بڑا ہے اور میٹو حشرات الارض لندن
 کے کٹرے کھڑون سے بس ہی ہیں
 پھر اس نے اپنی سکر کی سیر جیسی کا ثبوت
 دیا کہ واپس نہیں ہو سکتا اسکا مطلب یہ
 کہ نجل یورپ کے مینوں پر ختم ہے یہاں
 ایشیائی سپاہی آدمی دل کے سخی ہوتے
 ہیں (تہ قہمہ)
 خواص۔ پھر اس نے نذر دکھائی اور اس
 حرکت سے یہ بات پیدا کی کہ ہندوستانی
 زمین روپیہ دلا تو ہیں اور یورپ کے
 قانون رہا سہا لوٹ لیا جاتی ہیں۔
 بلقیس مرتبہ سوسہی ضبط نہ ہو سکی اور سبکدات
 کے پیٹ میں بن ٹر پڑ گئے سبوں نے کہا
 اب زیادہ نہ ہوا خواص دور کھڑی ہو گئی
 بلقیس مرتبہ نے کہا یہ بس روپے اسکو دینا
 اور یہ دس ٹم لینا خواص ادب بجالائی بیگم
 کہا یہ پچھتر روپے ہٹے مکو دیئے۔ خواص پھر
 ادب بجالائی اور دست بستہ کہا کہ وہی

آدمی ہمارا ایشیا ہی بڑا ہے (تہ قہمہ)
 دردانہ بیگم نے دس روپے دیئے ان کی
 دیکھا دیکھی جتنی بیگمات تھیں سبوں نے
 انعام دیا۔ خواص روپیہ لیتی جاتی تھی اور
 اپنی بیگم کی آنکھیں ہی دیکھتی تھی کہ کہیں پیلی
 پیلی تو نہیں ہو رہی ہیں۔ سنر لون نے
 دس روپے کا نوٹ دیا اور رانا بائی نے
 انگشتری اتار دی پھر سب کو جمع کر کے بزم آرا
 بیگم کو نذر دکھائی اور انھوں نے معاف کیا
 خواص بندگی بجالائی اور چلی گئی محلہ رنیا
 مغلیانیاں پیش خدمتین خواصین مہر یاں
 آبدار خانے والیاں۔ ماماہین۔ مسیلین۔
 قلما قین۔ ترکین۔ جتین سب کی سب
 جھپٹیں۔ اب بی لطیفن کو لینے کے دینے
 پڑ گئے۔ جھنگلا کر کہا کیوں پلچ پڑتی ہو ادب
 سے بھجو ہم صلاح کرتے ہیں۔ آخر یہ صلاح
 ہیری کہ پہلے گنیں تو کتنی رقم ہے
 گنا تو تین سو بیس روپیہ ایک اشرفی ایک
 انگشتری ایک نوٹ خاصی رقم ہے محلدار
 نے یہ تجویزی کہا اسکو تقسیم تو نہ کرو بلکہ
 ایک دعوت کرو باقی تم لیلو۔ مگر اچھے

خصوصاً جب ساری برائی کو عورتوں میں
 سادیتے ہیں تو انکھوں میں خون اوتر
 آتا ہے اور اس رنج کے دو سبب ہیں۔
 ایک تو یہ کہ اعتراف کرنے والے اصل
 حال کو نہیں جانتے بلے سچے بوجے زبان
 کرتے ہیں اور ہم پردہ نشین سمجھا میں تو کیونکر
 جواب دین تو کس طرح کاش ہمارے روبرو
 کوئی ایسا اعتراف کرتا کہ ہم اوسکا یہ جواب
 دیتے کہ عورتوں کو مردوں نے خراب کیا
 چین کی شریف عورتوں کے پاؤں ذرا سے
 ہوتے ہیں اور اوسکی حکمت یہ بیان کی گئی
 ہے کہ عورتیں بے دست و پا۔ رہیں سطح
 ہندوستانی مردوں کے کان میں ہی کسی
 نے ہونک ناری بے کہ عورتوں کو پڑاؤ
 لکھا وہ نہیں تا وہ ہی بیدست و پار ہیں اور
 میں کہتی ہوں کہ وہ ہی احمق تھے یہ ہی
 احمق ہیں اگر عورت اپنے پاؤں کا نا
 چاہے تو جیسے ہاتھ ہر کے ویسی ہی
 دوا گھل سکے۔ اور عورت اگر شوقیہ پیغام
 بھیجنا چاہے تو جیسی پڑھی لکھی ویسی بن
 پڑی اور اسی طرح بہت ایسے جواب دیتی
 کہ دانت کٹتے ہو جاتے بلکہ سب جوا بول کا
 ایک یہ جواب دیتی کہ ہر ملک کے عادات
 و رسوم اوس ملک کے مصالح اور نقصان
 پر موقوف رہتے ہیں۔ دوسرا سبب
 یہ کہ خدم ہم اپنی ہجو لیونکو دیکھتے ہیں کہ انکو
 شوق نہیں یہ خیال نہیں آتا کہ دنیا ہمارے
 آرام کے لئے ہے اور اپنا آرام جس طرح
 ہو سکے پیدا کرین تا زمانہ موجود کے
 آرام رسان اسباب فراہم کر سکیں
 اور نکودن رات رسوم مذموم اور بھوت
 پریت کے پوجے سے فرصت نہیں کہ
 ادھر متوجہ ہوں۔ میں دن رات دعا کرتی
 ہوں کہ خدا یا اس پنج سے میرے دل کو
 خالی کر میرے جتنے ہی کوئی ایسی صوت
 نکال دے کہ یہ میو ب ہم سے دور ہو جائیں
 اللہ نے میری سن لی۔ اور دیکھا گیا ہے
 جو کام ہونے والا ہے اوسکے اسباب ہی
 بہت جلد جمع ہو جاتے ہیں شاید یہ کلام ہی
 ہو نہیو الا ہے کہ آپ لوگوں نے ہی قدم رنجہ
 فرمایا طرہ یہ کہ ایسے ہی مجمع کو ڈھونڈتی
 ہوئی آئیں۔

اب میں اسیدوار ہوں کہ آپ لوگ سعی فرمائیں اور آسوقت تک آرام نہ لیں جسوقت تک کہ یہ بد رسوم ہم سے علیحدہ نہ ہو جائے۔ گورانا بانی صاحبہ کما س امر کا اظہار ناگوار ہوگا کہ میں رسوم ہنود کی توہین کرتی ہوں۔ مگر میں معافی چاہوں گی اور ضرور کروں گی۔ اگر بحث پر نوبت آئے گی تو ایک مخلص مناظرہ قائم کر کے بحثوں کی تقریر سے کام نہ چلے گا تو تحریر سے ثابت کر دوں گی کہ اگر اہل ہنود کو مضر نہیں تو نہ سہی ہم کو تو سخت مضر پہنچا ہے۔ ہن۔ رانا بانی (کھڑے ہو کر) میں پہلے شکریہ ادا کرتی ہوں کہ آپ نے مجھ کو یاد فرمایا اور اپنی ایسی خاص مخلص میں غرت کے ساتھ جگہ دی جہاں آپ کی برابر امیرزادیاں شہزادیاں رونق افروز ہیں۔ میں سچ عرض کرتی ہوں کہ میں اس قابل نہیں ہوں کہ آپ کی مخلص میں اس عزت کی آنکھوں سے دیکھی جاؤں پھر شکریہ ادا کرتی ہوں کہ آپ ایک ایسی جہاں بنانے والی ہیں جس سے ہندوستان کے تمام عورتیں فیض پائیں گی اور ملتی ہوں کہ یہی عنایت مجھ غریب کے حال پر ہمیشہ مندوب رہے گی۔ گو میں آپ بیگمات کے روبرو کوئی چیز نہیں ہوں مگر اتنی ہی احمق نہیں کہ کسی بات کو نہ سمجھ سکوں یا کوئی بات کا جواب بر موقع نہ دے سکوں میں نے یہی ہے کہ کوشش سے علم حاصل کیا ہے۔ کئی امتحان پاس کر چکی ہوں اور میرے خیالات ایسے پست نہیں کہ حق بات کو رسم و رواج کے خلاف ہونے سے بری سمجھوں۔ گو میں ہندوانی ہوں مگر ان باتوں کو مخلص فضول سمجھتی ہوں ہندوؤں کی مذہبی کتا بوں میں اسکا بالکل تپا نہیں جیسے کہ مسلمانوں کے مذہب میں یہ بے اصل ہے یہاں ہی وہی معاملہ ہے مگر چند نادان برہمنوں کا پیلا ہوا گورکھ دندا ہے جسے ہندوؤں کے عذاب میں ڈال رکھا ہے اور اودن کے ساتھ مسلمان ہی پس جاتے ہیں مسلمانوں میں بھی بقول بعضوں کے۔ کٹ ملاؤں کے چرماٹے ہوئے مائیں فحل راحت بنی نوع ہیں اور ان دونوں کی ترکیب سے

ایک عطر مجموعہ بنا کر گندگی اگنی اگر آپ
 لوگ ارادہ فرمائیں گی تو میں کوشش کروں گی کہ میرا مکان کن چھوٹو لکی بوباس سے
 کہ یہ خرابیان دور ہو جائیں اور ظاہر
 کہ کوشش کرنا ہمارا ذمہ ہے اور اوسکا اثر
 پڑنا نتائج سے متع حاصل ہونا ہمارے خلیا
 میں نہیں ہے اگر اپنا فرض ادا کروں تو بڑا
 کام کیا اور کوشش کی حد اپنی جان تک تھی
 اگر کہیں یہ عہد کر لیا ہے کہ جان تک کی پُر
 نہ کرینگے تو وہ کام ضرور ہو جائے گا اگر نہ ہی
 ہوگا تو وہ شخص اپنے فرض سے ادا ہو جائے گا
 آپ اگر اپنے فرائض سے ادا ہونا چاہتی
 ہیں تو اپنے ولیین عہد کیجئے اور اوسکی عہد
 مضبوط رہتے ورنہ بن کھیت بوئے نرے کیا اوسوقت میں ہی جو بات تھی اب
 کی امید وار رہنا حقا کا کام ہے ایک
 کسان تک ایسی حاکم نہیں کرتا۔ اگر
 ایسا ہے تو خیر ورنہ یہ ہی ایک کھیل ہے
 اس سے نہ کوئی نتیجہ نہ کوئی فائدہ مفت
 میں بدنام ہونا ہے میں نے اپنی رائے
 صحیح صحیح گزارش کی اب آپ کو اختیار ہے
 جو حکم ہو اوسکی تعمیل میں ذرا فرق نہ ہوگا
 یہ کہرا اپنی کرسی پر بٹھ جائیں۔
 میں آج اللہ کا کیا شکر ادا کروں
 بس گیا ہے۔ قدرت کا غنچہ کھلا ہوا ہے
 علم کا دریابہتا ہے۔ اگر ہندوستان کا
 اوبار اب بھی باقی رہے تو کبھی کی نشانی
 ہے۔ رانی صاحب علوم اصل میں ہند کے
 تھے پر سب کے ہو گئے۔ یہاں تک کہ
 یورپ نے ہی آپ ہی کے بزرگوں سے
 سیکھا۔ حکما ریونان بھی علم کو آپ ہی کے
 سے لے گئے۔ عربوں نے ہی بین
 سے حاصل کیا۔ مصریوں کو بین سے کچھ لگایا
 پر جب ہندوستان کو مسلمانوں نے فتح
 کیا اوسوقت میں ہی جو بات تھی اب
 نہیں اور حیرت اسکی ہے کہ کسی بادشاہ
 نے رعایا کو اتنی آزادی نہیں دی جتنی
 کہ انگریز دیتے ہیں اور کوئی سلطنت
 علم کو اتنا درست نہیں رکھتی جتنی کہ گورنٹ
 رکھتی ہے پھر ہی علم کا اتنا کال ہے تو
 کہو قجب کے ساتھ سخت رنج ہوتا ہے۔ میری
 کیفیت نے کہ میں ایک امیر زادی ہوں
 جب میں نے ہوش سنبھالا علم سے نفرت

تھی امان جان نے اوستانی جی کے پاس
روانہ کیا چند روز ٹپرنے سے پھر مو گئی
اگر ایسے ہی لوگ ایسی ہی قوم ہے تو خدا
ہی حافظ ہے۔

انہوں میں ہر انسان نہ ہو علم کا جو یا
وہ مال جو یہ صرف جو حکم نہیں ہوتا

بنایا نہ ہی نہیں سہیلیاں اور خواصین
مقرر کئے۔ خود بھی مولویوں سے پڑھ پڑھ
ہمیں پڑھاتے تھے۔ مگر وہی ڈھاک کے
تین پات۔ ایک دن خدا نے مجھ کو
کی جی لگا کر پڑھنے لگی تین برس کی محنت
میں عربی تحصیل کی۔ پس یہ تین برس

یوں ہی جاتے دُون ہی جاتے پھر کوئی
یوں کیوں نہ گذارے مگر حیرت ہے کہ
لوگوں کو علم کے نام سے نفرت کیوں ہے
خدا نے عقل و شعور دیا ہے پھر ہی علم
جاہل مطلق بنے رہنا ایک عالم کی سختی
سستی پہنا پھینکو اپنے پر وار دکر لینا
معلوم نہیں کس مطلب سے ہے لوگ
انکو دیوانہ بنائیں کوئی کہے حشرات الارض
کوئی کہے احمق آدمی نہیں سب قبول ہے
جیسا کی ہلا دے مگر ذرا توجہ نہ کریں گے

ہمارے ہاں کی کتابوں میں ہدایہ
علم فقہ کی مستند اور اداق کتاب ہے
اور اسکے مصنف کے حال میں لکھتے ہیں
کہ زمانہ طالب علمی میں یہ بہت محنت
کرتے تھے مگر انکو علم نہ آتا تھا ہر چند
کوشش کرتے تھے مگر آسان آسان
باتیں ہی سمجھ میں نہ آتی تھیں نہ یاد
رہتی تھیں ایک دفعہ نا امید ہو کر چلے
گئے مگر پھر کچھ سمجھ کر مدرسے میں داخل
ہوئے دوسری دفعہ پھر روٹھ کر نکل گئے
مگر لوگوں نے سمجھا کر مدرسے میں داخل
کیا۔ تیسری دفعہ یہ بالکل مایوس
ہو گئے اور ٹھان لی ہم مفت اپنی
اوقات را لگان نہ کریں گے۔ علم ہمارے
حصے میں نہیں۔ اب کی انکا گور ایک
کونین پر ہوا کیا دیکھتے ہیں کہ نہ ہار تو

کے گھر سے جہان رکھے جاتے ہیں اور وہ جہان ان گھر و مکوڑوں سے پانی
 بھرے تک رکھتی ہیں وہ ایک تاجر کی چٹان ہے اور اس پر گھڑوں کے رکھنے
 سے گڑھا پڑ گیا ہے۔ گھر سے کا جہان بوجہ پڑتا ہے اور اس مقام پر نشان ہو گیا
 ہے اور انہوں نے دیکھا تو تعجب ہوئے عز کر نے لگے قفل نے رہبری کی اور
 یہ بات سمجھائی کہ گڑھا اس خفیف دباؤ سے ہوا۔ جو دمی تھا اگر ایک مرتبہ
 اسکے ہزار بار وزن کی چربی اور اس تاجر پر رکھ دیتی تو اتنا گہرا گڑھا نہ پڑتا
 بلکہ اس خفیف بوجہ کو ہزار مرتبہ رکھنے سے یہ گڑھا پڑ گیا اس سے اونھوں نے
 یہ نصیحت لی کہ مداومت کو ایک مرتبہ بہت زیادہ اثر بخشا گیا ہے پہر انہوں
 نے خیال کیا اس سختی کے ساتھ اسکے جگر میں سوراخ پڑ گیا میرا سینہ تو اس قدر
 سخت نہیں ہے کہ یہ کیوں نہیں علم آتا لہذا کئی میل سینہ علم سے متاثر نہیں ہوا
 اور کرتے کرتے انہوں نے یہ بات معلوم کر لی کہ اسکا سبب میری عدم توجہ
 اور عدم مواظبت ہی ہے اور انہوں نے وطن طرف مراجعت کی۔ آئے اور
 توجہ کامل کی چند ہی روز میں وہ علم حاصل کیا کہ ایسی بڑی کتاب کے
 مصنف ہوئے جو تھیل کی کتاب ہے اور جسکے سمجھنے کے لئے بہت علم چاہئے
 اب آپ غور فرمائے کہ ہم جو محو دم ہیں اسکا ہی ایک سبب ہو یا اور کچھ میں
 جہان تک نظر گذرتی ہوں بے توجہی کو پاتی ہوں۔ گڑھے دار پیر ہائی
 وہ بھی اوپر سے دل سے ہو تو کیا خاک فائدہ ہو گا پہر ایسی بے توجہ نا سخن شنو
 قوم کو دیکھتی ہوں توجہی چوٹ جاتا ہے پس ہماری فکر میں بیکار ہیں جی نہیں
 چاہتا کہ ایسی قوم کے پیچھے سر ماریں مگر جب دیکھتی ہوں کہ آخر یہ ہی ہمارا مرض
 ہے کہ ناکامی کے ساتھ کامیابی کی امید رکھیں مگر ہونا ہی کچھ نہیں ہے
 اگر آپ لوگ مکرر اجازت دیتی ہیں تو میں بھی ارادہ کرتی ہوں ورنہ اس

ہوا ایسا نہ ہو کوئی بات نہ گوار طبع ہو
 ہر قسم کا سامان نہایت تکلف سے رکھا
 بزم آرا بیگم نے کہا۔ ہم تو لیڈیوں کے
 ساتھ منیر کھائیں گے جبکو منظر ہو ہمارا
 ساتھ کھائے جبکہ ہی چاہے دسترخوان
 پر جائے۔ اس فقرہ پر بعض پرانے
 خیال والیوں میں اندر سی اندر ہنڈیا
 پکنے لگی۔ نازنین بیگم نے کہا جو فصل
 شریعت سے منہج انہیں ہم او میں بخار
 ہیں ہم تو منیر کھائیں گے اکثر دن نے
 انکی تقلید کی۔

سکندر بیگم۔ یہ پہلا ہی مرتبہ ہے
 کہ ہم منیر پر بیٹھے ہیں۔
 عالم آرا۔ شاید آپ کو چھری کا شے
 سے کھانا نہیں آتا۔ اور یہاں کھانا آج
 مگر مہمان کی خاطر داری ضرور ہے۔

میس میری۔ بھوکا اسکا خیال نہیں
 اگر آپ چھری کا شے سے نہ کھا سکیں
 تو ہم ہرگز نہیں کھاتے۔
 یہ باتیں ہو کر دو گھنٹے تک ماضی کہا
 رہیں۔ جب تین بجے مجلس خایم ہوئی

تو مگر کو اللہ کے حوالہ کر دیتی ہوں اور
 اونسے حق میں اِنَّا لِلّٰہِ وَاِنَّا اِلَیْہِ رَاجِعُونَ
 پڑھ دیتی ہوں۔

فخر النساء ایک مرتبہ سی کر لیجے اسپر
 ہی ناکامی ہو تو چوڑ دیکھے یہ باتیں
 تو سو ہی کر نیکی مگر یہ کہنے کھانا دانا
 بھی کھائے گایا نہیں۔

بزم آرا (میم صاحب سے) پہلے ہی
 میں نے اقرا ضلایا ہے آپ پہلے
 تناول فرمائیں۔

میم۔ بھوکو عذر نہیں مگر آپ نے دھوکے
 میں اقرا کر لیا۔

بزم آرا۔ دھوکا کیا آپ نے اقرا
 کیا اور ہم نے الزام دیا۔ یہ باتیں ہو
 بزم آرا بیگم بھانوکو دوسرے کمرے
 میں لے گئیں۔ لیڈیاں جب دعوت

کے کمرے میں آئیں دیکھا تو آنکھیں
 کھل گئیں ایک طرف منیر بچا ہے دوسری
 طرف دسترخوان چاہے۔ فخر النساء بیگم
 نے یہ انتظام کیا تھا وہ بزم آرا بیگم
 کے مزاج سے تو واقف تھیں خیال

نہم آرا بیگم نے لکچو دیا۔

لکچر نہم آرا بیگم

میری پیاری بہنوین اس وقت اپنے کلام کو طویل دیکر سمع خراشی نہیں کرتی اب مجھ کو صرف استدر کہنا کافی ہے کہ میں ہنتمہ اتفاق مجلس ہوں اور یہ مدت مجلس قایم ہونے تک میرے متعلق رہے گی اور یہ جھگڑا کہ ایسی مجلس کی ضرورت ہے یا نہیں مجلس قایم ہونیکے قبل طے ہوگا پس اسکی ضرورت میرے ذہن میں اسطرح ہے کہ جو ایسا کام کہ ہمارا سرپرست اور وسیلہ اتفاق ہو وہ بہت ضروری ہے۔ اسکی مثال سوت کے تار دن سے ملتی ہے کہ سوت کا تار اپنے آپ کوئی قوت نہیں رکھتا مگر جب ایک باجمع کیا جائے اور کل حکمت سے بٹے تو اس میں اتنی طاقت پیدا ہوتی ہے کہ بڑے بڑے طاقت ور اسکو توڑ نہیں سکتے اسطرح ہم لوگ

سوت کے تار کی مانند کم طاقت اور پریت ن ہیں جب ایک جاہو جاہو بن گئے اور ہمتہ تالیفیہ اوسی قاعدے پر پیش ہوگی جس قاعدے سے جبال رسی بنا ہے تو ہم میں ایسی طاقت پیدا ہو جائیگی کہ اچھے اچھے طاقت ور ہمارا مقابلہ نہ کر سکیں گے۔ خشرات الارض احمق جاہل بانی ف و تو کوئی کیا کہہ سکتا ہے کسی ٹکڑے کو اتنی جوات نہ ہوگی کہ انگڑا اٹھا کر دیکھے۔ تم میں خود اتنی قوت پیدا ہو جائیگی کہ جو بڑی نظر سے دیکھے گا اسکی آنکھیں تلوؤں سے مل ڈالو گی۔

بیرونی غور کرو کہ ہم بیگمات عفت سات پردہ نشین گھونگٹ کی چار دیواری میں بیٹھے وایان کسطرح اتنی بے عزتی قبول کر سکتی ہیں کہ دور و دراز کی وحشی قوم غیر کف نامحرموں میں ہمارا نام نہایت خارات سے لیا جائے ہمارے روز و رات کا کچا چٹھا اس کے رو برو کھا جائے اور وہ ہمارے میوے نکالیں تمہیں شرمین

زبان دراز زبان کرین اور ہم جذبے بغیر
 مسٹ مارے ٹٹک دیدیم۔ دم نکشیم
 کے صدق بنے گایان سنا کرین۔
 بیولو علم ایک ایسی چیز ہے کہ بہت
 ڈھونڈو گی بھی تو اوسکا نظیر ہی نہ پاؤ گی
 اور اوسکی تہا ملی ہے نہ بلیگی نہ اور
 اوسکی سی لذت کسی چیز میں نہیں اوسکی
 سی عزت کسی کام میں نہیں۔ دین اوس
 سے ملتا ہے دنیا اوس سے بنتی ہے
 اور ہماری قوم اوس سے محروم ہے
 تو فنائے دل دیکھے یا نہیں پھر
 دل دیکھے تو مٹھے زیادہ ہو
 ہم مخ رہے ہیں چلا رہے ہیں اور
 کیسے کان پر جان ہی نہیں رنگتی تو
 غصہ کیون نہ آئے تمام یورپ کی لیڈیا
 ایشیا کے اکثر مذہب اقوام کی عورتیں
 علوم و فنون سے واقف ہیں اور انکے
 پاس لاعلمی بہت بڑا عیب ہے۔ پتلا
 کے روز سے ہی گھٹی پیا کئے ہیں کہ
 بغیر علم کے کسی جاگزا را نہیں۔ بین علم
 کے شادی ہونے پانگی۔ سان باب
 روٹی نہ دیکھے۔ دودھ بڑھاتے کے رو
 سے تعلیم شدہ کر دیگی پھر تباہ
 وہ بغیر علم کے رہ کیونکر سکیں۔ ماری
 زبان کے سوا دس پانچ اور زبانوں میں
 بے بدل منشی ہوتی ہیں علوم و فنون
 مروجہ ملک کے سوا غیر قوم اور غیر ملک کے
 علوم و فنون اسس شوق اور تحقیق سے
 سیکھتی ہیں کہ گویا اپنے تھے چنانچہ
 ایک ہماری سیم صاحب ہیں۔ کہ۔ انگریزی
 فرانسیسی۔ فارسی۔ آریو زبانیں جاتی
 ہیں۔ ہندوؤں کی بہا شاپرہ رہی ہیں
 ہر مذہب ہر قوم کے علوم میں اتنا دخل
 دیتی ہیں اور ہر بات کو اتنی صاف اور
 واضح کر جاتی ہیں کہ سونگی تو حیرت ہو گی
 اور حسابات کے سمجھا دینے کو یہ دلیل
 کافی ہے کہ اب آئی ہیں کہ قہار سے گرم
 اور آئین رجٹ کرین۔ غور کیجئے کہ یہ
 کیا ہیں اور انکی عمر کیا ہے خدا چاہے
 تو بیس برس کے اندر ہی اندر ہوں
 ابی سے بڑے بڑے کے کان کاٹ رہی
 ہیں۔

میں میری ہی کو نہ دیکھ لو کہ اس چادر
 نے کس فصیح عبارت میں اپنا بیج بیان
 کیا ہے۔ کہ بدن کے رونگٹے ٹھکڑے ہو
 اور انہیں پر کیا موقوف ہے ان کے
 ملک کی سب لیڈیان زیور فضل سے ایسی
 آراستہ ہیں کہ ساری کائنات ان پر
 فریفتہ ہے انکے خزان صنعت کے
 کافیہ نام زد بردار ہیں ان کے تلی تک
 پڑھے سکے ہیں۔ ابھی ابھی کیا کو بگا
 کتا میں رف رف پڑھ جائے گی اور مطلب
 بتا دیگی۔ یہ ایک قوم ہے اور ہم ایک
 قوم ہیں۔ ہم میں ادن میں اتنا فرق
 ہے کہ وہ آسمان ہیں ہم زمین۔ وہ ان
 ہیں ہم حیوان اور اس پر اثرنا بغیر کبھی
 کے زبردستی بننا تو نہی شان کا ظو
 ہے وہ کافر سہی مگر افعال تو مسلمانوں
 کے ہیں۔ تم نے مسلمان ہو کر کیا بنایا
 نہ دنیا تمہاری نہ دین سرخیل مسلمانان
 دینے زمین فراتے ہیں اَلْحَمْدُ لِلّٰہِ الْعَلِیْمِ
 دُکُکَانَ وَالسَّیِّئِیْنَ اور تم اوستانی کے
 کہ ایک جاگہ عار سمجھتی ہو وہ فراتے ہیں

آدمی قبی زبانون کو سیکے گا آدمی درتہ آدمی
 ہوگا اسکا مطلب صاف صاف ہے کہ جس
 قوم کی بولی بولے گا اس قوم میں ملحق
 یعنی انسان کہلائے گا اور چھکویا دے
 میں نے کسی جدید خیال والے کی تالیف
 کی ہوئی کتاب میں دیکھا ہے کہ تمام
 حویان زبان کی درستی اور عبور السنہ
 پر موقوف ہیں۔ فصاحت زبان ہی ایک
 ایسی چیز ہے جس سے آدمی آدمی بن سکتا ہے
 اور غیر زبانوں میں عبور پیدا کرنا ہے ایک
 ایسی عمدہ بات ہے جس سے فوت ملتی ہے
 غیر ملک والوں کی ابھی باتوں سے کامیاب
 ہو سکتے ہیں۔ اور تم تو آدمی ٹپی پڑ ہی
 ہوئی ہو جو سمجھتا ہے وہ اولٹا۔ پھر ایسی
 خود پسندی کا کیا علاج ہے۔ ان جمل
 مرکب کے گرفتاروں کی کیا کوئی ہی صورت
 ہے الطباور روحانی یعنی علماء اخلاق ہی
 اس بیماری سے عاف ہیں یہ بدخلق تو
 طبیعت ثنائیہ شکر گے کا ہمارے۔ خدا ہی
 اس بیماری سے نجات دے تو جان بچ
 ورنہ اس قوم کی کشتی ڈوبی اور اب

مُدلی -

بیویو طلب روحانی لینے علم اخلاق کی بخیری
ہلکے آرام میں ایسی خلل انداز ہے کہ

کبھی اوس سچی غرضی سے مسرور نہیں ہونے
دیتی جبکہ نئے میں ایک مدت سے قوس

رہی ہوں - اخلاق کو رسوم سے بہت

لگاؤ ہے - کبھی کوئی خلق کسی رسم کا فرع

بنا ہے - کبھی کوئی رسم کسی خلق کی اور

ان دونوں کے پیوند سے معاشرت بنتی ہے

یہ پیوند اگر مضابطہ عقل سے ہے تو ملکہِ خدا

ہر قوہ کی سورہ کیفیت کو توڑتا کر ایک سادی

حالت میں لاسکتا ہے اور وہ حالت سادی

مراطوسی سے ملقب ہو کر اس راہ چلنے والی

کو منزل مقصود تک پہنچا دیتی ہے مدینہ

غیر فاضلہ کو فاضلہ بنا دیتی ہے پس کہاں

ہے ایسا حکم جو ہر عقل کو کام میں لائے

اور دلی جوشون کو نہ بہت چل نکلنے دے

نہ بہت اندر کوڑے رکھے بلکہ ہر وقت

اور ہر ضرورت پر موادِ محققہ کو اسباب

بہ نسبت سے سادی السہام باہر کرے کہ

ساری کائنات بلکہ خود قانونِ قدرت چلا

کہ اعجاز ہے اعجازِ قدرت ہے قدرتِ مگر ایسے

لوگ بہت کم بلکہ نایاب ہیں مثلِ لیکرِ ہندو

ہیں تو ان کا پتا ملا ہے نہ ملے گا - اگر کچھ لوگ

اس باغ کے خوشہ چین ہیں تو یورپ میں

مگر خدا کی خدا کی یورپ کے سیتلو نہیں پیدا

کی گئی فیضانِ ازلیہ یورپ پر تو موقوف

نہیں ہو گیا آخر ہندوستان کا آسمان بھی

منہ پر ساتا ہے ہندوستان کی زمین ہی

نباتات کو اگا دیتی ہے - ہندوستان کی

نسبتِ نزولِ نوازلِ مواجبِ آہیہ کا رستہ

تو نہیں بند ہو گیا - قانونِ قدرت تو ہندو

کا ساتھ نہیں چھوڑ دیا ہر یورپ کے سر

ایسے کہاں کے دو سنگ لگ گئے کہ

سارے عالم کو وہی وہ نظر آنے ہیں

یورپین اس قدر اترا تے ہیں کیا تم ان کے

مقابلہ میں ان کلمات کو کبھی بھی نہیں کہہ

سکتے کہ اے اہل یورپ اب نہ بہت

فخر کرو ہم سے نہ بہت اڑو میں آسمان کے

تسلیم رہتے ہو جس زمین پر تم رہتے ہو

ہم ہی زمین لہتے ہیں اوسسی زمین پر

چلتے پھرتے ہیں اب سنو ہم کو ہم مانگ

اور مجھے چھین بچا دے پھر پیش کرو۔

نہ ہر جائے مرکب تو ان تانقن

کہ جاہا سپر باید انداختن

اب تمہارا وقت گیا ہمارا زمانہ آیا۔ ۴

دور مجنون گذشت نوبت ماست

۴ اب بگرتہام کے بھومیری باری کی

کیا تم ایسا کہو گے تو کوئی تمہارے منہ آئے گا

اگر کوئی گستاخ تمہارے منہ چرما تو تم ہی اپنے

جو ہر دکھاؤ اگر خوف ہو کہ مبادا رقت پر

پھنسی پڑ جاؤ تو پہلے سے مصالح تیار کرو

اٹھو کہ میں کس طرح اب سے علوم میں ترقی

کرنے لگو۔ اب سے علم کو عمل کے ساتھ

متقید کرو۔ عورت ہو مگر مردانہ ہمت کو کام

میں لاؤ جب تم ایسا کرو گی تو قانون قدرت

ہمارا ہاتھ بٹائے گا اہل وطن پیٹ ٹھونک

ٹھونک کر دل بڑبازین گے پھر چاندی جو

واذرائعیت فقد رایت نعیمًا و ملکًا کبیرًا

بیویو علم اس لئے ہے کہ عمل کیا جائے تاثیر

استیاء کا علم اس وقت تک محض بیکار ہے

وقت اس بات کا علم کہ سنجین صفرا کے

جوش کو توڑے گی کیا فائدہ دے گا

مگر اس وقت میں کہ جب علم تاثیر سنجین

سے مقید ہو یعنی سنجین کو سہل میں لائیں

پس مجرد علم محض بیکار ہے اور ایسے

ہزاروں معلومات ہیں جو حکمے متقد میں

پر شکست ہوے مگر انہوں نے اس پر

عمل نہ کیا اور مواد نتیجہ کو صورت تمتع

میں ظاہر ہونے نہ دیا پس یہ تصور

عمل کا ہے اس سب کا نتیجہ ہی ہے

کہ حکمت عملی کے ساتھ حکمت عملی ہر قدم

پر کام میں لائی جائے چنانچہ اس فائدہ

نے یورپ کی بڑی دستگیری کی اور

اسیکے بدولت انہوں نے ایسی ایسی

چیزیں نکالیں جو دنیا میں سے لاکھوں کام

بیتے گئے مثلاً کپڑا بننے کی کل ایجاد ہوئی

اور اس کل نے اتنا فائدہ دیا کہ ہر شخص کو

عمدہ عمدہ کپڑے آسان اور ارزان ملنے

لگے۔ چہاں کی کل نے گھر گھر علم کو ما

سمیا۔

بیویو صنعت و دستکاری کو بھی انسان

کے رفع ضروریات میں معین بالذات
 کہنا مبالغہ نہیں کیونکہ روپیہ جو کل لشکان
 کو حل کرنے والا سمجھا گیا ہے اور حقیقت
 میں بالکل بے حقیقت چیز ہے وہ بالذات
 کوئی فائدہ نہیں پہنچا سکتا ہر کوئی حاجت پر
 تراشیدار کی اور اسٹینا ہاری دشکاریوں
 کے ہیات موفقیہ میں پس اگر روپیہ میرٹھ
 موفقیہ کا متن مقابل ہے تو دے ہم اس کے
 پیدا کرنے میں کیوں زیادہ محنت کریں خود
 اور ہیات کو کیوں نہ ترکیب دے میں
 تا ہاری دشکاری اپنی حاجت کو مرفع کرے
 روپیہ کو دست نگر نہ بنا دے چنانچہ یورپ
 نے صنعت و دستکاری کو کیا تو دولت اون کے
 قدموں سے لگ گئی ہمارے ملک سے
 روپیہ پیاجو ہمارے اعتقاد میں بقول کسی
 شاعر کے۔

اے زر تو خدائی ولیکن نجد ا
 ستارعیوبی وقاضی الحاجاتے

حلال جملہ شکلات بنا ہوا روپیہ بچتا تھا۔ لوٹ
 لے گئے۔ اور کاغذ مسکوک ہمارے تھیں

میں دیکر جس طرح رکھو کر چنے دکھلا کر سمجھا
 ہیں سمجھا یا منت ہی چیز لاتے ہیں۔ آئے ہیں
 ایسے دام بچاتے ہیں کہ تم اس کو دیکھا
 پیارا پیسا اور سپر تار کرتے ہو یہاں تک
 کہ تم نے اپنا روپیہ کھو دیا وہ روپیہ جو کل
 ہمارے ہاتھوں کے پسینے سے میلنا تھا آج
 یورپ میں چمکا دکھتا ہے پس صنعت
 و دستکاری کی ناقدری اس حد تک پہنچی
 اب ہی سویرا ہے ہاتی لٹے گا تو کہاں
 یہ نہدوستان ہے اسکو کوئی کہاں تک
 لوٹے گا۔ اب ہی بہت جواہر زو اہر اس کے
 ہر زاویہ میں ایسے پوشیدہ ہیں جسکو
 یورپ نہیں جانتا مزارا اب ہوشیار
 ہو جاؤ کھوئی ہوئی حکمت کو ڈھونڈو
 ہوئی ہوتی باتوں کو یاد کرو گئی گزری
 ہوئی دولت کا پتہ لگاؤ۔ ہاں میری
 پیاری بہنو نمکو خدا کا واسطہ اب زیادہ
 بخبری کی نہ لینا اگر سے فیرون کو ہرگز
 وہ موقع نہ دینا کہ ہمیر طعنہ کریں یہ کم
 سمجھتاں کہہ تک جاتے ہی وہ اوپر
 لاکھ پڑ ہو شریفون کی اولوالعزمین کو

ہمارے دیکھا دیکھی کرنا پڑے گا۔ پس
عدنوں فریق کا جوش ایسا کار نمایان
کر دکھائے گا کہ آسے دن طعنہ دیتے ہیں
زبان دراز بنے ہوئے جلیں پارے
انہیں گے۔ وما لوفی الا باللہ

نصیحت کر صحت دیگر نودانی
خان الدین عند اللہ واقع

میسر سمان اللہ سبحان اللہ آپ نے کیا
عمدہ تقریر کی ہے دیکھو ہمارے والی رگ حیات
کو غش دینے والی پر تاثیر تقریر ہے کہ وہاں
ہی جاتا ہے ہم ہرگز نہیں سمجھتے تھے کہ
ہندوستان کی لیڈیان اس درجہ
طریق اللہ بلین البیان ہوگی اپنے
ایسی مسلسل تقریر کی ہے کہ بایہ و شاید۔
یہ معلوم ہوتا تھا کہ موتی چڑتے ہیں۔ میں
سچ کہتی ہوں کہ آپ اگر اس تقریر کو چاہیں
تو میں اس سے دنیا بھر کے کو دو سو روپیہ
انعام دیتی۔

ن
میسر میسری ہم سنتے تھے کہ ہندوستان
میں انگریزوں کا ہونا ہی کر رہا ہے

کام میں لاؤ اگر میری اس تقریر کو رد
کر سکتی ہو تو کرو ورنہ ممکن نہیں کہ میں
تمہارے لطائف الحیل رو بہ بازیوں
گیڈر ہیکریوں میں آجاؤں میں ایک
نہ مافوق کی اپنے اسکان تک بلے باں
ایسے کام کروں گی کہ میرا ارادہ میرا اسطرح
ہوا منصوبہ پورا ہو آپ لوگوں نے
خمس کر لیا اونچی اونچی گھڑا یوں غیر ملک
کی لیڈیوں کے رو بہ ہند کیا ہاتھ پر
ہاتھ مارے اب کہاں جا سکتی ہو گے
کی لاج رکھو۔ تلون خورائی پر لاہول
پڑے۔ ہر بات کو سمجھ بوجھ کر چار کی رائے
سے کیا کرو۔ اپنے مرد و نکودق نہ پہنچے
دو اپنے ساتھ اونکی زندگی تلخ نہ کرو
اونکو بھی بدنام مت کرو۔ اور جب تم
ایسی مستقل ہو جاؤ گی تو میرا ارادہ ہے
کہ عورتوں کی طرف سے مردوں کی خدمت
میں ایک اقرار ہو جو کہ اب ہم تو وہ
انہوں سے بدلے کے لواتے کرتے ہیں
کتاب خیالات دور کر دیتے اب آپ
اپنی خبر لیں اور نکو فرہی خواہی

آئے کا اتفاق ہوا دیکھا تو وہ بات غلط
 نکلی مگر پھر بھی ہم سمجھتے تھے کہ ایسے کچھ دینا
 یورپ ہی کا حصہ ہے اردو زبان نہ خود
 اس بات کی شکل جو نہ ہندی چار سے
 اور سکو ترقی دیتے ہیں مگر اپ نے ثابت
 کر دیا کہ یہ سب باتیں چوٹی تھیں۔ مین آج
 پاپا سے اس امر میں گفتگو کر دوں گی اور اوسکا
 جو کہ یہ نتیجہ میرا گذارش کر دوں گی۔
 تازہ بین سیکل واہ بزم آرا بیگم کیا کہنا ہے
 آپ کی لیاقت کے چنڈے گڑے ہیں
 آج کل آپ نے ہم ہندوستانیوں کی بات
 رکھ لی۔
 بزم آرا بیگم نے شکریہ ادا کیا۔ پھر فخر النساء بیگم
 کھڑی ہوئیں۔

پھر فخر النساء بیگم

اثر توٹ لیا بات بات نے تیری
 رہا نہ کبھی ہی میرے دھن مدھان کیلئے

اب ہم کچھ کہیں تو کہیں کیا مگر میں تو نہیں

شرم کا استعمال ایک لغو حرکت ہے ۶
 کس شہو یا شہو من گفتگو دیکھیں
 سب جانتے ہیں کہ کڑوی اور بدبو دوا
 بیمار کے خلق سے اور تر ہی نہیں سکتی
 طبیعت قبول ہی نہیں کر سکتی مجبوری
 سے خلق کے نیچے اور ترقی ہی ہے تو
 استفراغ ہو جاتا ہے۔ اگر خلق سے
 اور تری استفراغ ہی نہ ہوا تو یہ کڑوی
 بدبو اردو اپنا اثر ضرور رکھ جاتی ہے
 بشہ طیکہ کوئی مائع تاثیر نہ ہو اور از جملہ
 موانع تاثیرات آب و ہوا سے ملک
 ہے کسی ملک میں کوئی دوا زیادہ مفید
 ہوتی ہے کسی ملک میں زیادہ مضر اور
 بیمار پر کئی طرح کے مصائب واقع ہوتے
 ہیں۔

(۱) بیماری کی صعوبت۔

(۲) دوا کی تکلیف۔

(۳) یہ ہنر کی صحبت

یہ تو طب جہانی کے تمام مہین طب جہانی
 کے طریق معالجہ ہی طب جہانی کے بالکل مطابق

ہے اس میں ہی نہیں دوسرے

منطبق ہے۔ سخن ناشنوی ایک بیماری
 سے متعلق طبیب روحانی۔ یکم روحانی
 اسکے علاج میں سبب مرض کو دریافت
 کرے محو تو یہی بات لیگی۔ کہ طبع بیمارین
 سخن نافع کی کمی ہے وود علاج شروع
 کرے گا دوا سے سخن کو تخی اور بد کو
 نصیحت سے جو بالخاصہ دوا سے نافع
 ہے آمیزش دے گا اور
 کہ دارو کے تخی است دفع مرض
 کہتا ہوا دوا سے نصیحت کی کٹوری منہ
 سے لگائے گا۔ دروازہ گوش سے
 اس شہد رغا سے طبع بصورت زبون
 کو جودہ کرے گا تو ایسا بیا دوا سے
 دوبرہا گئے گا۔ اگر زبردستی پی پی لگا
 تو طبیعت قبول نہ کرگی۔ طبیعت ہی
 قبول کر لیگی تو ملک کی آب و ہوا اس
 نہ آئیگی جب یہ سب باتیں ہو جائیں گی
 آب و ہوا پی راس آئے گی۔ تو
 دوا ضرور اثر دکھائے گی اور بیمار چلا
 ہو جائے گا۔
 اب اس نمینہ سے تعریف کر کے یہ گزارش

کرتی ہوں کہ ہندوستانی روحانی بیماریوں
 میں سراپا ملو ہیں۔ اونکو ملبار روحانی
 کی بہت ضرورت ہے خصوص مرض ناخن
 جو راس کل سو رہے بدرجہ غایت
 اس ملک میں دوائے عام کی طرح بلائے
 بے درمان بنکر آئند آیا ہے۔ مگر اس
 کے جاننے پر ہی کل دوا دوا الا
 الحصر کوئی ہی علاج کی طرف توجہ نہیں
 ہوتا۔ بلکہ عادت ایک ایسی طبیعت تانیہ
 بن گئی ہے کہ یہ بیماری موافق طبیعت ہو گئی
 ہے جیسے ایک مدینہ میں آیا ہے کہ
 جب دوزخیوں سے کہا جائے گا کہ جہنم سے
 نکلو تو وہ راضی نہ ہونگے۔ اور نفس
 جہان ہزاروں برائیاں ہیں دماغ ایک
 ایسی خوبی و گئی ہے کہ سب برائیوں پر
 عادی ہے وہ خوبی کیا ہے عادت ہی
 جس بات کی عادت کرو جس امر پر ہی
 لگاؤ نفس او سکون طیب خاطر قبول کرتا
 ہے اور وہی کیفیت پیدا کرتا ہے
 اور سب اسکی موافقت اور کمال
 ہمیشگی کی سب خلیہ نکوراحت بچھڑا دیتی

رنگ سے رنگ جاتا ہے جس رنگ کی
نفس نہ عادت کی ہے چنانچہ اس
کڑمی بد بود کو پی ہی جاتا ہے
تو طبیعت اور سکوت بل نہیں کرتی۔
قبول ہی کریتی ہے تو یہ بیماری دبا
کبھی مین پڑا ہوا ہے

ہلے ہو غذا سے رنج مگر خرد سے رنج
پیدا کیا ہے حکمندانے جو رنج

یون تو دنیا میں سب رنج اور ہانے کیلے
آئے ہیں مگر ہمارے رنج نرا رنج اور ہمارا
غم انوکھا غم ہے۔ غم تو کہاتے ہیں مگر اس
رنج کا غم نہیں کھاتے۔ تاہم ہر رنج رنج میں
کوشش کیا ہے۔ ہم اپنی ہجلیوں میں ہی
کسی کو نہیں پاتے۔ کہہ کیسے ہی اس غم کا
تو تپا لالہ ہو۔ ہموطن تو پھر گنوا ہی ہیں
اور میں چاہتی ہوں تو ہی کہ ہمارے ملک
دایانہ دفع دشمن کا خیال کریں۔ سخن ناسازی
کی ہلک بیماری کو جو دبا عام کی طرح ہمیں
نوٹ پڑی ہے دفع کرنے کی فکر کریں۔
اور وارو سے نصیحت سے اور کا علاج فرمائیں
اپنی روم کو اس روگ سے پاک کر دکھائیں

شکر آبد ہوا تو بگاڑ چکی ہے لمیرہ تو
ہر چنگی ہے یہ بگڑی ہوا مانع تاثیر ہو کر
دارو سے نصیحت کو اپنی غامضیات
میں کا سیلاب ہونے نہیں دیتی یہ
ہاں ہے ہمارے ہندوستان کا
اور دوسرے ملکوں میں نہ ایسی ہوا
بدلی ہے نہ ایسی دبا آئی ہے الطبا
کو نہ دوا پلانے کی ضرورت ہے نہ
پینے میں کسی کو انکار۔ دوا کی بدفرنگی
بیاد کی زبان پر اتنی بد طعم نہیں گذرتی
نہ پینے والے ایسے کم غم ہیں کہ نافع
و ضرار کو سمجھ نہ سکیں نہ متلی ہوتی ہو
نہ دوا اور لٹی تاثیر بخشی ہے نہ بیمار بیمار
پڑا رہتا ہے۔ بلکہ یہ سب باتیں قوت
مناسب پر ہوتی ہیں اور بدل ماحول
ہو کر فرائد قانون قدرت سے منفید

ہوں۔ شہزادی بدیع الزمانی بیگم کھڑی ہو گئیں اور کہا۔

لکچر شہزادی بدیع الزمانی بیگم

گو مجھ کو اتنی لیاقت نہیں کہ ایسی ذی قوت بیگم کے روبرو زبان کھوں سکوں مگر ایسے انکار کو بھی میں ویسا ہی بیوقوف سمجھتی ہوں جیسے کہ فخر النساء بیگم نے شرم کو سمجھا تھا۔ آخر کچھ کہنا ضرور ہے تو میں بے باک ہو گئی کہ رسوم بندوستان کی حکمت آج تک میری سمجھ میں نہیں آئی کو اس بارے میں میں نے بہت فکر کی مگر اسکے سبب خاص کا پتہ نہ لگا اور چونکہ میرا ایک ساتھ ہو چکا ہے جسکے صدمہ نے مجھے انتہائی چین کیا ہے اسلئے مجھ کو سب سے زیادہ اصرار ہے کہ اس کی حکمت کو پاؤں اور اس عمارت کو بنانا سے ڈھاون مگر اب اس سارے قصہ کو میان کرنا غیر ضروری سمجھتی ہوں ہر کیف پوری تقریر کرنے پر آمادہ نہیں ہوں اب

اور اسکی تدبیر ہی ہے کہ ایک طبیعت کا ہم کیا جائے تا اس مجھے میں ہم سب جو لیا اور اسکے اخرا بنکر ایک دوسرے کو نصیحت دیندے رہیں۔ اور تاثر نصیحت کی امید واری میں کو خوش کام پاؤ اور یہاں تو عجب نہیں اس دبا کو بیگانہ دین۔ کیا تم میں ایک ہی ایسا نہیں جو ایسا ارادہ کرے بس اب زیادہ نہ کہو گئی۔

حافظ گرت زینہ حکیمان مالت بہت کوتاہ کہیں قصہ کو عورت داز بار

نہم آرا بیگم واہ واہ کیا اچھی تقریر ہے مگر چپ کیوں ہو گئیں کہتے کہتے تم چپ ہو گئیں ہم بھی عین کویاں میں غلاما کا تمہاری تقریر ہم کو از خود رفتہ کر گئی تھی اب باقی مضمون سنائے۔

فخر النساء۔ اب باقی کیا رہا ہے جسکو سناؤں یہی ہماری طبیعت تھی بس یہ کیا شام تک بکتی چلی ہی جاؤں گی میرا مضمون ہی اس پر ختم ہو گیا اب اور کوئی بیگم صاحب تقریر کریں اور ہم مستفید

ہزاروں فرسے لوٹا جو ہر قایم بالذات
 بنکر مادہ کو چار قسم پر بانٹا پھر مادہ کو صورت
 ملی تین موادید میں ظاہر ہوا سنگ مستند
 بنا حجاد کہلایا بڑ بکر منو کرنے لگا نامی
 لقب پایا پھر آگے قدم بڑ پایا ہاتھ پاؤں
 نکالے اپنے ارادے سے حرکت کرنے
 لگا جو ان بنا جو انیت سے لمبی تان گیا
 ان بنا فصل ناطق سے تمیز عہد بد
 عقلی پیدا کی اگر اب ہی اسکے دیکھے
 دکھائے معاملات بے ساختہ دل سے
 نہ بھلین تو کب بھلین گے معراج و مرآہ
 تو رتبہ انسانیت پر ختم ہو گیا ہے انسان
 ہو کر ہی جو ان کس طرح بنے گا۔ جو ان
 بنکر ہی نامی کیونکر ہو سکے گا گو پچھلے
 پاؤں چلنا ضرور بنتے

اپنی ہی سیر کرنے ہم جلوہ گر ہوتے
 اس امر کو دلیکن معدود جانتے ہیں

مکرہ اور بات کر یہ ہری میری روبرو دکھائی
 ہے پڑ ہی لکھی نہیں اسکو اتنی تمیز
 ہی نہیں کہ ہمارا پیغام ہمارے ہی
 غفلت میں ادا کر دے مگر حقیقت میں

صرف جھکو اتنا کہنا ہے کہ بگیاٹ ٹھٹھٹ
 ان رسوم کے باطل کرنے میں سعی
 کریں جس سے جو ہو سکے دریغ نہ فرمائیں
 اور جھکو اپنا پیر و بھین۔
 در داندہ بیگم واہ بیگم صاحب واہ
 میں آپ کو اتنا نہیں سمجھتی تھی آج اپنے
 اپنی شہزادگی دکھا دی۔

بزم آرا بیگم۔ شہزاد یصاحب نے
 تربت اچھی تقریر کی۔ اور میں ہی واہ
 دیتی ہوں مگر آپ نے جو یہ فرمایا کہ ہم
 اتنا نہیں سمجھتے تھے اس سے جھکو سقید
 اختلاف ہمارے آؤ آپ انسان کو
 سمجھتے کیا ہیں۔ یہ انسان وہ انسان
 ہے جو جلد ذرات عالم کی سیر کر آیا
 ہے ہر شے کے رگ وریشہ میں گھسکر

سب کی معرفت حاصل کی ہے اور سب
 مواد ساتھ لایا ہے عدم سے جب
 میدان وجود میں قدم رکھا۔ اپنی ذات
 کو دو حصوں پر تقسیم کیا جو مرد و عورت
 میں ہزاروں رنگ بدلے کیفیات
 ہر قسم سے تسکین ہوا قایم بالآخر ہر

ضرور کہوں گی۔

مالہ خواہم کہ بطرزدگر ایجا دکم
دست دل گیرم دور کو تو ز یاد کنم

ایک مٹلین سیاح کا بیان ہے کہ میں
تو سیاح ہی ہوں اقطار عالم میں پھرتا
رہاں کی حالت دریافت کرنا میرا کام
ہی ہے بلکہ یوں کہئے کہ سارے عالم
کے واقعات میری سوانح عمری میں اور
افریقہ۔ امریکہ۔ کی سیر سے جب میں
فراغت پائی ایشیا کی باری آئی یہ
تو اعظم امریکہ سے بڑا ہے اس میں مختلف
اقوام کی بود و باش ہے یہاں تو سب
در رسوم مور و ملح کے مہم دو ہیں اور
ملکت ہند جکا چو عالم میں ہے ایک
ایک خطہ ہے مگر یہاں کے انوکھے عین
قدرت کے نئے دفات کو یاد دلاستے
ہیں۔ افریقہ وحشیوں کا سکنا ہے وہاں
تو نادرات ہوا ہی جا ہیں عجب تو اسکا
ہے کہ یہاں کے نیم وحشی میٹھوی اسنے
کچھ کم نہیں چلتے چلتے ایک مقام پر پہنچا

ایسا مادہ اب اس میں موجود ہے کہ یہ
درا اور کو حرکت دے تو لاکھوں باتیں
منہ سے اوگل پڑیں۔ کروڑوں چھوید
ساخت حکمت آمیز واقعات کو بیان کرے
مگر کرے کون روٹا ہے تو اسکا ہے
اور ہے کیا ہم شکوہ کرتے ہیں تو کس
بات کا۔ اب بتاتے شہزادی بیگم نے
کچھ کہا تو عجب کی کون بات ہے مگر شہزادی
بیگم اپنے دلین اس بات کا ملال نہ کریں
میں نے اس وقت ایک حکمت کا سکہ
بیان کیا ہے تو میں کا اس میں ذرا
لگاؤ نہیں اور اس وقت کے نظر کرتے
یہ ضرور کہوں گی کہ ہاری شہزادی بہت
ذکی۔ نہیم۔ ذی علم۔ خوش تقریر ہیں
ہم صاحب استیاد ہو کر یوں کہتے
کہیں۔

لیکھو سنہ تھامن

گو میری داستان بہت طول و طویل
شہان کی آنت ہے مگر مختصر طور پر

کو ہمارے سبزہ زار کی بہار نے شکرم سے اوتر نے پرچھو کر دیا درخان منڈ کا جو بن لوٹا دیکھتا بہاتا ہر طرف نظر ڈالتا چلاتا ہا یکا یک میری نظر ایک ایسی قبول صورت پر پڑی کہ منہ آگے لگا یہ حق و دوق بیابان جہان عراٹا کی بوتک منام جان میں کس طرح آہن سکتی آدم زاد کا گذر لینے سے خیال ہوا نظر تو خطا نہیں کرتی اس کے عقیدوں کے موافق کوئی پرزادہ توجہ اندر کے اکھاڑے سے نہیں آیا ان خیالات سے اس نے جی کو خلجان میں ڈالتا ہوا اسکے قریب گیا تو کیا دیکھتا ہوں کہ ایک جوان رعنا بلند بالا رشک حینان جہان روکش حریان جان آنکھیں بند کئے کسی خیال میں ایسا مست و مدہوش دین و دنیا فراموش کر گیا کہ اگر تو بیہوش ہو تو جانتے ہو کہ اس کو اصل کسی چیز سے واسطہ ہی نہیں جب کہ تو قف کیا تو کیا دیکھتا ہوں کہ کبھی کبھی نیکی لیتا ہے اور دیر دم ہوتا ہے میرا فرض تحقیقات ہرگز

موت نہ دیتا تھا کہ سبے دریافت آگے بڑھتا ہوں یعنی یہی کہ ایسے ہی تو آپ بڑے جہانگرد اور حاجت روائے عالم ہیں جو بیابان بلب کی خبر گیری سے بیٹھے ہوئے حالتے ہیں قدم آگے بڑھایا اور ہون کہا کہ اسے جو ان رعنا تو کون ہے اور میں جنگل میں جہان پرندہ ہی غمناک ہے اور روح چہرانی ہی کبھی اس پرکھ میں سیر کرنے نہیں کیونکر آیا۔

خاک ہی ستر پہ داکو نہیں

کس عزائی میں تم ہوئے آباد

صدائے برخواست میں پیر باد از بلند کہا کہ شاید ہر اسے مگر مکمل سنتا اب میں نے سنا نہ ہلایا۔ ہلانا تھا کہ گرا۔ گرا تو بیہوش ہو تو جانتے ہو کہ اس کو کو روک کر بیٹے چاگل سے پانی یا چھینے دے تو آنکھ کھول دی مگر وہ لڑن آنکھیں ہون کی بوٹیاں بنی ہوئی خستہ نشان تھیں

جلال دل سوز غم سے لعل نوز شکونین خجندی
گر حسرت سر ز کمان نکل آئی ہے خون ہو کر

حال کہن کا۔ مین خاموش بیٹھا کیا
جلنے لگا۔ اتنے مین باورچی شور با
لا با۔ مین نے کپڑا شور بے مین تر
کر کے چوایا۔ چند ہی قطرے حلق کے
نیچے گئے ہونگے کہ اوس نیم جان نے
آنکھیں کھول دیں۔ اشارہ سے شکریہ
ادا کیا۔ مگر اوسکی حالت اپنی بے صحت
آواز سے کھڑی ہی تھی۔

ہماری ناتوانی جامع امداد ہے گویا
گران ہین دوست کے دلیر سب مین خیم دریا

اوس وقت چمکے یاد آیا کہ میرے کبس مین
ایک ایسا عرق ہی ہے جو ایسے بیمار کو
سود مند ہو۔ کبس منگو کر اوس عرق
کو نکالا اور شور بے مین ملا کر چند قطرے
چرائے بہت کم عرصے مین دوانے
اپنی تاثیر دکھائی پھرینے چند قطرے
پلائے۔ تیسری دفعہ ہی چند قطرے
حلق مین ٹپکائے تو اتنی طاقت پیدا
ہر گئی کہ وہ جوان اوٹھ کر تکیہ سے ہو
بیٹھا۔ سب سے پہلا کلام جو اوس کے

اور طاقت ایسی سلب تھی کہ حرکت کر سکتا
تھسا نہ بات۔ سینے اپنا بستر اطلب
کیا اور بدقت اوسپر لٹایا۔ مرغ ساتھ تیر
باورچی سے کہا بہت جلد شور با طیار
کر و جب تک شور با آئے نان پاؤ
کا مغز پانی مین گھول کر چرانے لگا۔ تھوڑی
دیر کے بعد نبض متحرک ہوئی کلبلا یا۔
سینے کہا اے مرد خدا مین ایک تیرا بھنسن
ہوں آنکھیں کھول کچھ بول سکتا سے
تو بول اپنا حال بتا اگر مجھ سے بن پر گیا
تو تا امکان کوشش کروں گا اور ذرا اپنے
دل کو ڈھارس دے مین سمجھتا ہوں تجھ کو
کسی غم نے اتھا سے زیادہ بے چین
کیا ہے۔ اب مجھ سے کہ کوئی شکل نہیں
جو حل نہیں ہو سکتی اور کوئی درد نہیں
حسبی درد نہیں۔ یہ نفسی امیر کلمات اوسکے
دل کوششی بخت تھے۔ اشارہ کیا۔ جس کے
معنی یہ تھے کہ ذرا توقف کرو مین سب

کہاں جاؤں کس سے کہوں دنیا میں کوئی	منہ سے نکلا یہ شعر تھا۔
ایسا نہیں جو میرے درد کا علاج کرے	زمرگ بیم ندامت و لے ازان ترسم
کس جو محرومی قسمت کی شکایت کیجے۔	کہ من بمیرم تو جان دیگران باشی
ہمنے چاہا تھا کہ مجا میں سودہ ہی نہ ہو	پھر میری طرف مخاطب ہو کر کہنے لگا کہ
عزیز دن قریبوں کا ساتھہ چوڑا بہان	اے پیر برگزیدہ کائنات تمہارا رتبہ
ہی راہ چلتے میری جان کے گاہک بنگلے	خضر سے کم نہیں تھے میرے ساتھہ وہ
ہر جگہ اسی زندگی کے خواہاں ہیں	کیا جو رنج تن کے ساتھہ کرتی ہے مگر
حکومین بلائے مرگ سے بدتر سمجھتا ہوں	میں بجائے شکر شکایت ہی کروں گا کہ
اے اجل آگِ سبقت کہاننگ	ناحق آئے تکلیف اوٹھائی اور مجھ کو
ورنہ تیری آرزو ہی آج مر جانے کو ہے	بھی گرفتار آلام کیا۔ کاش یہ گھنٹہ دو
زمرگ بیم ندامت و لے ازان ترسم	گھنٹہ کا بہان یوں ہی پڑا رہتا اور تمہارا
کہ من بمیرم تو جان دیگران باشی	گزر اس مقام پر نہ ہوتا۔ یا میں تم کو
یہ کہتا جاتا تھا اور رہتا جاتا تھا۔	نظر نہ آتا یا تم دیکھ کر چلے جاتے تو بہتر مگر۔
یہ کون پہوٹ کے رو یا کہہ دو کی آواز	تھا کہ جان نکل جاتی۔ اس مصیبت سے
بچی ہوئی جو پہاڑوں کے آبشار میں ہے	رہائی ملتی۔
ایک اضطراب فحوش کی جڑی لگی تھی	انتظار نفس باز پسین ہے ہم کو۔
	سر منزل ہوں گرد و گردِ منزل ہو وہی
	سچ ہے نیکی ہی کی وقت بد تاثیر بخشی ہو
	ہندو دی ہی کہی بیدار ہو کر دکھ دیتی
	ہے۔ ہائے افسوس اب میں کیا کروں

<p>ایشیائی خیالات میں ہم نے کانونِ سنا کر اسے پیر تو کیوں رو دیا میرے رنگا ہٹا کہ خون آنکھوں سے بہتا ہے اب خود قہج بہنیں مگر تیرے رونے کا سبب ہے اپنی آنکھوں دیکھ لیا۔ خون تہنیں کیا ہے۔</p>	
<p>میرے رونے پر جو رو دیا آدمی ہمیشہ ناصر مائل پرانا گرگ باران دیکھ</p>	<p>بتا ہوا مگر آنکھیں خون کبوتر کی طرح سُخ تھیں اور قطرات اشک اوسین ایسے نظر آتے تھے کہ خون کے قطرے ہیں</p>
<p>میں - خیر میں رو دیا - رویا مگر آپ اپنا حال بتائیں ۶ درمان ہے کہ درد لادوا ہے</p>	<p>یا انار داسنے ہیں کہ ایسے جوانِ رضا ہیں بالاک زنگس چشم سے دیکھنے والے دل کو ہلانے ہوئے گر رہے ہیں</p>
<p>میں ہی تو سنون بن پڑے تو دوڑ دوڑ کروں -</p>	<p>یوں خون دل ہو میرے آنکھوں کا مار سُخ ایک رنگ جطر سے لہو کی ہود ہا رسخ</p>
<p>جو امواجی دمخو نوردے چنین چون سرسبز اندوہ و درد</p>	<p>لو خون چھو اور زیادہ ہوا عزیز آنکھوں میں مسکن دل خانہ خواب ہے</p>
<p>پہ پیش آمد ترا و حال چرن است مگر سحرانور دی از جنون است</p>	<p>گو میں جوی آدمی اور مضبوطی شہر ہوں اور ساری عمر سوخ عالم کو دیکھتا دیکھتا پتھر کا سنگیم بنا لیا ہے - مگر</p>
<p>جدا چون گشتی از یاران غم خوار چرائی ہیچ مجنون سرسبز</p>	<p>ادسکی کیفیت نے مجھے سخت دل کو نبی چین کر دیا جی پر آیا رو سنے لگا جب اسنے دیکھا کہ میں ہی شہر کی گریہ ہوں کچلے</p>

جوان - ابھی آپ نے مجھ کو شہین مین لانے کی کوشش کی تو کیا بنا لیا اب کرو گے تو کیا مل جائے گا۔

میان صاحب آپ میرے محسن ہیں عمر بہر آپ کا احسان نہ ہوں گا آپ تشریف لیجائے جھکو زیادہ پریشان نہ کیجئے

عرفی اصلاح پریشانم از یاد بسر
کا پتھر اقبال بود پیش تو ادبار ست

میں یہ ہرگز ہو نہیں سکتا۔ کبھی ہی ایسا ہوا ہے جواب ہو گا۔ جب تک اپنا حال نہ کھین گے جگہ سے تو ہوں گا نہیں۔

جوان ۵
جکا ہم آسرا گائے بیٹھے تھے جکے لئے
بیٹھے تھے وہ کیا ہو کیا۔ اب رہا کیا ہے

آتش نہ پوچھ حال تقبہ درد مند کا
سینے میں داغ داغ میں ناسور پڑ گیا

قد آپ مجھ غریب پر کرم کرین اور
انس چھین جھٹ مین نہ پڑین۔ میری
کہانی سنئے گا تو ہرگز خوش نہ ہو جیگا

ہمارے راجب دیدہ خویش
بہ پر وروم کہ بارے خواہ آؤر
بوقت گل گل دیکھ سگفتہ
بوقت بار بار خاطر آورو۔

<p>میں وہ چاہے بچ ہو یا جان جائے مگر میں ہرگز ہرگز یہاں سے قدم اٹھانے نہیں سکتا۔ مگر جان نہیں نکلتی۔</p>	<p>آخر لا علاج ہو کر اس جنگل میں جانے کتنے دن سے بے آب و دانہ پڑا ہوں مگر جان نہیں نکلتی۔</p>
<p>مرتے ہیں ارزو میں مرنے کی موت آتی ہے پر نہیں آتی</p>	<p>جوان۔ بہائی جان میرا درد لا دو اسی علاج کے قابل ہے کہ مر جان سب علاج کر چکا تمام حکیموں کی دوا کچا کوئی دوا فائدہ نہیں دیتی کسی علاج سے صحت نہیں ملتی۔</p>
<p>کسی خوشی کہاں کا عیش۔</p>	<p>کسی خوشی کہاں کا عیش۔</p>
<p>بچارہ عافیت کہ زوی تا بریدہ ام عمر تن مجستن خبر من گذشتہ است</p>	<p>کوئی کی نہ دو کوئی مانگی نہ دعا بھنے کیا کیا نہ کیا اپنے سنبھلے کیلے</p>
<p>مگر سب بے کار اپنے درد کو در مان سے بالکل بے نصیب پایا بلکہ درد و وارو دو دنوں کو بیچ دیکھا۔</p>	<p>کسی بھڑے کو بھی یہ توفیق نہیں ہوتی کہ اٹھالے جائے۔ کسی شیر کو بھی یہ نہیں سوجھتی کہ اپنی غذا تلاش کرتا اور ہر نکل آئے۔ سانپ بھی اس جنگل میں پائے نہیں جاتے۔ اڑدیا بھی کشش نہیں کرتا کہ اس کے پیٹ میں ساجاؤں۔ بجلی بھی نہیں گرتی کہ جل جاوے پھاڑ کا ایک پتھر بھی نہیں ٹرکتا کہ زمین آسمان اٹا نہیں نزدیک ہے کہ پڑ جاوے</p>
<p>خیال اہل سے تعلق کروں وہ طاقت ہی جان عزم ہو چکی</p>	<p>ظنی کشتہ سخت جانی ہے پھر اسید اہل آفسدین ہو چکی</p>

<p>بس ایسی ہوئی قسمت دالے کے سایہ بھاگ جا بیان سے ورنہ میری خوش راکس بنکر جھکو کھائے گی میری بدبختی ہوت ہو کر تھیکو کچا جائے گی حذر کرو میرے لیے کہ اس میں آگ ڈالی ہو پیلے آپ اپنی خیر مانگئے پھر میری فکر کیجئے۔</p>	<p>زمین شق نہیں ہوتی کہ سا جاؤں - اپنے ہاتھ پاؤں ہی میں اتنی طاقت نہیں کہ مار کر مروں - زبان میں اتنی تائیر نہیں کہ اپنے مرنے کی دعا کروں اور قبول ہو جائے قسمت نے سب کام ہمارے خلاف کئے</p>
<p>جھکو آزار محبت ہو ذرا ہوش میں آ چارہ گر کوئی ہی مردوں کی دوا کرتا ہے</p>	<p>موت مانگوں تو رہی اور خواب مجھے ڈوبنے جاؤں تو دریا ملے پایا بچو</p>
<p>آپ صوائے نق و دق میں سلگتا ہوں آپ وہ آگ ہوں گلیا جسے کاروان چوڑ یہ کہا اور ایک ایسی آہ کی کہ میرے جگر میں سوراخ پڑ گیا پھر یہ شعر پڑھا۔</p>	<p>میری حالت پر جقدر غم سوس کر رہا ہے شوریدگی کے ہاتھ ہو ہی سر و بال شش صحا میں آ خدا کو کی دلیوا بھی نہیں</p>
<p>ایکے دم ہون کا اہم آخر تو آ - جانب ملک عدم دم کا سفر ہونے لگا</p>	<p>اس سخت جانی کا بڑا ہواوس عذاب میں مبتلا رکھتی ہے کہ قضا کا ہی کچھ زور نہیں ملتا۔</p>
<p>اوس وقت اوس رلیف جان بلب پر ایک عجیب کیفیت طاری ہوئی پانچ منٹ تک</p>	<p>جہ جیسے سخت جان پر کیا بسنے قضا کا یہاں ٹوٹا رہا ہے اکثر غضب خدا کا</p>

آنکھیں پھراکی رہیں پھر رونک کراچی
سفہل آواز سے یہ شعر پڑھا۔

کس رنج کا قصہ چیرا ہے۔
بزم آرا بگم کی آنکھوں سے آنسو ٹپے
برہن مرنے پسنا آنے لگا خواص
پنکھا چلتی تھی۔

ہاں بیابان رہ و گرنہ از تو بتا ذرا
خود تو نصف باش ایدل ابن نگو یا آن

محمداور۔ میم صاحب اب اس تذکرہ
کو موقوف رکھیں تو بہتر ہے۔

درد و اندہ بگم۔ اندہ جانتا ہے آفت
کلیجہ بند کو آتا ہے۔

نازنین بگم۔ اندہ رحم کرے
بیچارے پر۔

خجۃ النساء۔ آخو وہ مراد اپنی پاتا ہے
یا نہیں۔

میم۔ کیون نہیں۔ ہر مراد سذکی مراد
اسی دنیا میں مل جاتی ہے۔ اردو

ہماری زبان نہیں کاشش بزم آرا بگم
صاحب یا آپ اس ناول کو بیان

فرمانیں کہ سننے والوں کے دل چوٹ
جاتے۔ خیر سنئے جٹکین قسم کہا کر

کہتے تھے

یہ شعر تمام ہی نہیں ہوا تھا کہ حال غیر ہو گیا
دیکھتے دیکھتے گڑبڑا اور سوقت میں نے

دیکھا کہ لب بل رہے ہن کان ہونٹوں
کے قریب لے گیا تو یہ کھ رہا تھا۔

زمرگ پیچم مذ ارم و سے ازان ترسم
کہ من میرم و نو جان دیگران باشی

پھر بے ہوش ہو گیا۔

مکالمہ

بزم آرا۔ اے بچارہ اندہ جانے
کس مصیبت میں مبتلا تھا اسوقت ہمارا

دل قابو میں نہیں۔ آف آپنے

ناول

کہ اس وقت ایک تو میں سر سیمہ تھا خیال
 ہوا کہ مر گیا۔ مجھ کو یقین تھا کہ یہ زندہ نہیں
 رہ سکتا مگر میں نے تھنہ پر پانی کے چھینٹے
 دے تو آنکھیں کھولیں اور کہنے لگا
 کہ ابی آپ یہاں تشریف رکھتے ہیں۔
 دیوانے تو نہیں ہو گئے ہو۔ بھائی جا
 تم میرے محسن ہو۔ اب یہاں سے جاؤ
 خدا کے لئے میرا چچا چوڑو۔

آدمی کے لئے چودہ مہینے سب میں مجھ کو
 چارہ گر کیا تجھے ایسے کی دوائی ہے

میں جب تک آپ اپنا حال نہیں بتاتے
 میں کی طرح جا نہیں سکتا۔ اس میں چاہے
 برس گزر جائے۔ چاہے چار برس۔
 جوان (ٹھنڈی سانس بھر کر)
 مظلوم نہیں تھے اس میں کیا بات سوجی
 ہے۔ اگر میری دستگیری کا عزم ہے تو
 بیکار ہے۔ کیونکہ میرا علاج اب کسی
 اسکان میں نہیں

میں۔ ابھی آپ نے دیکھا ہی کیا ہے
 سکے آدمی کے پیر بندھی۔ خیر سے
 جیسے برس کے اندر ہی عمر شریف
 ہے ابھی دودھ کے دانت بھی نہیں
 لوٹے۔ سین بھی ابھی نہیں بھگیں
 جوان۔ مگر اس ننھی سی عمر میں ایسی
 چوٹ کھائی ہے کہ کسی سو برس کے
 بڑے پر بھی ایسی مصیبت نہ پڑی ہوگی
 پیر فلک نے بھی ایسا باجوانہ سننا نہیں

اثر آتش سودا سے دوا جلتی ہے
 تیرے بار کی صدمت و شفا جلتی ہے

ہرگز از محنت اقام نبودم از یاد
 غنہ ہزاروں دعاؤں ہمارے

میں۔ خیر آپ کا علاج میرے اسکان
 میں نہیں تو کیا خدا کے اسکان میں بھی

<p>میں - خدا تم پر رحم کرے دل کو مضبوط رکھو۔ اللہ پر بھروسہ کرو۔ بیخوش ہو گئے۔ بیکس ہو بے بس ہو تو اللہ پر بھروسہ کرو۔</p>	
<p>بیک لگی خلق سے بیدل ہو غالب کوئی نہیں ترا تو میری جان خدا ہے</p>	<p>شادی کی رکھ امید جو ہو غم کا سامنا بعد سو ادشب ہو طور فسیکا صبح</p>
<p>جوان - سچ ہے مایوسی کتب ہے مگر کیا کروں دل نہیں مانتا۔ آپ کی باتوں سے کس قدر تشفی ہوئی۔ مگر ایک ایسا کام جسے اسکان کو عقل نہیں قبول کرتی انسان کی تدبیر سے باہر ہے</p>	<p>ہر بات کو شکل سمجھ لینا ہر شکل سے یوں ہر جانا قتل کے خلاف ہے۔</p>
<p>دماغ اپنے دل صد چاک میں یوں جلتا ہے جبطہ شمع مزار شہد اجلتی ہے</p>	<p>نا کو کبہ رحمت جا دید بلند است بخت طلب و طالع اسید بلند است</p>
<p>میں - یہ سچ ہے۔ مگر میں سنکر رائے دوں گا۔ آسمان کے تارے تو نہیں اوتارے نے ہیں۔ مرکز دوبارہ تو نہیں جیتا ہے۔</p>	<p>ابھی صاف جزا دے ہو تمھاری دن ہی کیا ہیں کہ ہر بات کو سمجھ سکو۔ ممکن ہے کوئی ایسی ویسی بات ہوگی جسکو تم نا ممکن سمجھ کر مایوس ہو گئے ہو۔ اور ہم تو کہتے ہیں کہ کوئی شکل ایسی نہیں جو آسان نہ ہو سکے۔</p>
<p>جوان - یہی تو رونا ہے۔ پھر رونا کا ہے کاہر کو شکل بھی ایسی ہی شکل ہے جو دل نہیں ہو سکتی۔ آسمان سے شاید تارے بھی اوتار آئیں۔ مردہ بھی شاید</p>	<p>عالم یاس میں گھبرائے نہ انسان ہوتا دل سلامت ہو تو حسرت بہت کد مان</p>
<p>یہ کھان کی نامردی ہے کہ بات کی</p>	<p>خدا را ہوش میں آؤ مجھ کو اپنا حال تباؤ یہ کھان کی نامردی ہے کہ بات کی</p>

<p>داستانِ بلاکشان نہ سنو نہ سنو میری داستان نہ سنو</p>	<p>جی اوٹھے۔ مگر یہ حال ایسا ہے کہ جس کا کوئی علاج ہی نہیں۔</p>
<p>اودھ مجھ میں اتنی طاقت نہیں کہ اس پر کوبان کروں۔ ابھی تو جان ہوشیوں پر اٹھی ہے۔ جب غم کے مقاموں پر آجاؤں گا۔ سر ہی جاؤں گا۔ آپ ایک ساعت تو وقف فرمائیں۔ ذرا دم لون تو ساری داستان کھون میں۔ اسکا مضائقہ نہیں۔ اگر کتاب سمجھ تو میرے پاس ایک شربت ہے مقوی دل و دماغ اوسکو استعمال کیجئے خدا نے پا پا تو آپ کا طاقت آجائگی جوان۔ دل کسکا داغ کیا۔</p>	<p>مرعین وہ ہوں جو دنیا سے بے نصیب آیا اہل نہی میری بالین پر طیب آیا میں۔ پھر وہی تکرار کرتے ہو ہو اتنا تو سمجھو کہ میں اتنی برس کا بوڑھا آجکی منزل کھولی کر کے تھارے لئے اپنا بیج کر رہا ہوں۔ مگر تم اپنے ہزار سے باز نہیں آتے۔ مجھ کو خفانہ ہو گیا برائے خدا اپنا قصہ کہہ دینا اب پھر ہی بھونک لون گا۔ جوان۔ یہ ایک شیطان کی آنت ہے آپ کھان تک سین گے۔</p>
<p>دل کی گئے بیدل کہلا آگے دیکھیں کیا کیا ہیں محزون ہووین مفتون ہیں مجنون ہیں سون</p>	<p>آتشکدہ حسینہ مراراز بہان ہو اے وا اگر مومن اظہار میں آؤ</p>
<p>عشق کی۔ مین پاؤں دکھا سوئے لگے چکر وید آگے چکر دیکھیں ہم اب گم ہووین یا پیدا ہوں</p>	<p>میں۔ مجھ سے جہان تک سنا جائیگا سنو گا آپ کھئے تو۔ جوان۔ میں خدا کی قسم کھاتا ہوں کہ نہ سنا جائے گا۔ اور نہ سنو تو تھا</p>

سچ ہے ۔

جان بچہ اس شعر کے مطابق ہے ۔

عشق قنات آسانی ہے
برسوں لوگوں نے خاک چھانی ہے

ہوش و حواس تباہ تو ان داغ جاگے
اسیہ جانے والے ہیں سلمان ترکے

مکالمہ

عشق میں انسان کھین کا ہنر رہ سکتا
نہ دنیا کا خیال نہ دین کا مال
عزائم وصال رہا ہے اوسکا عکس
ہی وصل ہے ۔ یاد وصال عشق سے
یاد دینا سے کچھ کر جائے ۔

بزم آریہ کہئے کہ یہ حضرت کسی پر
عاشق تھے جب ہی دردِ لاد وابتا یا ۔
ہم اویس وقت بہانے گئے تھے مگر جتنے
نہ کہا شاید کوئی اور بات ہو ۔

ناز پر درد و غم نہ برد راہ بدوست
عاشقی شیعہ رندان بلاکش باشد

بیان شوق چیت کہ نہ کہ آتش دل
تو ان شاخت رسو کہ در غن باشد

مگر یہ تجربہ کی بات ہے کہ معشوق کی
زندگی تک عاشق مر بھی نہیں سکتا
بجز اوس بکر کے جو زبا د کے ساتھ ہوا
پس عاشقی میں ہی بڑی ٹیڑھی کھیر ہے
عاشق جیسے سخت جان کوئی نہیں ہوتا ۔
کہنے سچ کہا ہے ۔

فخر النساء ۔ اور جوان ہی بیسیر
کا پیر طرہ عین مجین ۔ اسپر سوا ۔
عشق کی کوئی عیب نہ ہو سکتی تھی پہلا
درد و اندہ بلیک ۔ اور سب سے بڑی
دلیل یہ ہے کہ دنیا میں کوئی ایسی
سخت مصیبت نہیں ہے جس سے
انسان موت کو زندگی پر ترجیح دے

نامہ نازیک لب صد عاشق و پایاں ورد
جان پیرانہ دن سینہ چو اکید بردن

چو طالع آمدش تاوت گیرد	عالم ار ا - تچا عشق تو دی ہے
سبا و اکا نذران حالت میرد	کہ معشوق کے ملنے سے بھی شکن نہ ہو
ہمین گفت از میان موج تو بیزار	و زاق میں جو صدمہ گزرتا ہے وہی
مرا گذار و دوست یار گمن میر	صدمہ وصل میں بھی ہو۔ جب کہین
دین گفتن چہا نے بر تو گفت	تچا عشق ہے۔ کیسے خوب کہا ہے
شیدندش کہ جان سیداد و میگفت	یہ بیماری محبت کی کوئی نیزنگ ہر ایدل
حدیث عشق از ان بطل عینش	جہاں آیا سیماد و فنا ہو گیا دل میں
کہ دہشتی کند یار فرا موش	ور نہ عشق و شق سب خیریت ہے چچا
چین کروند یاران زندگانی	معدی ایسے عشق کی تریف
کارا رفت وہ بختو تا بد اسنے	میں بہت اچھی بات بتا گئے ہیں۔
کہ سعدی راہ رسم عقبتاری	چنان تھا سالی شد اندر و شق
چان داند کہ در بعد او تازی	کہ یاران فرا موش کرد عشق
دل آرا سے کہ داری دل در بند	اور سچے عشق کی بھی ایک منظم حکایت
دگر چشم از حمہ عالم فہم و بند	کہہ گئے ہیں۔
آؤ خون و لیلے زندہ گشتے	جوانے پاکباز و پاک رو بو
حدیث عشق ازین دفتر نیستے	کہ با پاکیزہ روئے و دگر دلوں
	چنین خزانہ کم کہ در دنیا کو علم
	گرد آسے در افتادہ باہم

بیان عشق

ایک عورت پر عاشق ہو گئے تھے یہی
نظر میں سوچ گئی تھی کہ پری پیکر ہے
ہے۔ چاند میں داغ ہے اس میں نواغ

ہنیں کچھ دن دریا سے اضطراب میں
خوٹے مارا کئے جب تھے چڑھی ہوس کے
سندر میں کھڑی لگائی پڑھاؤ گا۔

دستِ رخاں پر یہ دو لون عاشق معشوق
کھانا کھا رہے تھے کہ میان نے کہا بیوی
یہ تمہاری آنکھ کافی کیسی ہے۔ بیوی نے

کہا بس اب قدر دانی عالم بالا معلوم شد
آپ ہمارے سچے عاشق ہیں اب ہم نصرت
کیئے ہم جاتے ہیں۔

میان سب - وجہ -

بیوی جب تم ہمارے عیبوں پر نظر
ڈالنے لگے عاشق معشوقی تمہاری رنگ
دفا کی طرح کا فور ہو گئی۔

میان اسکے کیا معنی۔

بیوی۔ اسکے یہ معنی کہ اب تاب نفا
لا سکتے ہو اور کثرت وصل سے سیر ہو گئے

ہو چلے ہیں میں وہی تھی اب ہی میں نہ
ہوں وہی میری آنکھیں جب ہی میں

بزم آرا۔ حقیقت عشق ایک بھاری
سنگ ہے اس کو کیسے ہم بیان کریں گے
مگر اس وقت کا قول فیصل یہ ہے کہ عشق

کے لئے دو آفتین ہیں۔ ایک ابتدائی
دوسری انتہائی۔ اگر ان دو لون
آفتوں سے بچ نکلا تو عاشق صادق ہے

ورنہ جھوٹا ہے۔ ابتدائی آفت
صبر فراق کو کہتے ہیں جیسے کسی شاعر
نے کبھی عشق نہ کیا ہو گا لکھا ہے ع

اشارہ ہوں دور کہ ہجران کا غم نہیں

غم بہتہ بہتہ طبیعت ضرور عادی ہو جاتی
ہے وہ اضطراب نہیں رہتا۔ یہ پہلی
آفت ہے۔ انتہائی آفت کی توفیق

عادت وصال ہے لینے اتنی قربت رہے

کہ محبوبان حسن کا تھل ہو گیا جیسے کسی
بلا ہوس کی نقل ہے۔ کہ

حکایت زبانی بزم آرا بزم

<p>مطلب یہ کہ جو عاشق کہ ہوس کے لئے عاشق نہ ہوا ہنگامہ وہ ذرا ق میں کیفیت کل پناے کا چین ہی نہ آئے گا اور وصال میں ہی راحت نہ ملیگی۔</p>	<p>اب بھی ہیں۔ مگر وہ نظر اور تہی یہ نظر اور ہے پہلے آپ کو اپنی پسند پر تہا آنکھوں پر ناز تھا کہتے تھے وہ آنکھ آنکھ پر آجائے تو پسند اب اپنی آنکھوں پر تفرین کرتے ہو تو دجہ کیا ہمارا جو بن لوٹا ہے سیر ہو گئے اب اس ہوس سے درگزر نہ کریں۔</p>
<p>دلیکہ عاشق و صابر بود مگر رنگ است و عشق نابصوری نہ راز رنگ است</p>	<p>غائب کہتے ہیں۔</p>
<p>عشق نے غائب کہا کرتا کر دیا۔ ورنہ ہم بھی آدمی تھے کام کے</p>	<p>میں بھی کچھ خوش نہیں دغا کر کے تھے اچھا کیا نباہ نہ کی۔</p>
<p>مولانا جامی فرماتے ہیں۔</p>	<p>میاں - اب بل کی لینے لگیں اور ہمارا حال بعینہ اس شعر کے مطابق ہو</p>
<p>اے باتونگل فسران مارا اکلے تیرے سینہ داغ مارا</p>	<p>کچھ کام نہیں چچ و خم زلف دو تھے کھا یا کرے بل ٹیکڑ دن اب میری بگا</p>
<p>اسکا مطلب یہ کہ میں عاشق تھو رفتہ ہوں اور میری محویت نے اویس وقت سے جھکا برخیزے پیچ کر دیا ہے جو وقت سے عاشق ہوا پس چوں بغیر میرے بیکار ہیں اور تیرے ساتھ داغ دیتے ہیں لینے دنیا مافیہا وصال اور فراق دونوں</p>	<p>بیوی بس جائے ایسے بہت ہوں کرہنے دیکھا ہے۔</p>
<p>میاں</p>	<p>اگر تم نہیں تو اور بت مہجین سہی کہو تو رنگی سے غم نہ کہیں بگا</p>

<p>حالت میں محض بے کار ہے۔ مطلب یہ رہے گا۔ (نقطہ سمجھ ہے۔)</p>	
<p>عشقیکہ مجاز سے بود آتش نہ بود چون آتش نیم مردہ تابش نہ بود</p>	<p>اے نوازے ساز محفل ہا نہ تو دے ہو اے خانہ دلہا ز تو</p>
<p>ماشق باید کہ سال و ماہ شب و روز آرام و قرار و خورد و خواہش نبود</p>	<p>اے ز تو در ہر سر سے پیانہ دے ز تو بر ہر در سے میخانہ</p>
<p>ایسا عاشق عاشق ہے اور اوسکا حال اسکے مطابق ہے</p>	<p>اے تسلی بخش ہر آشفتمہ حال از تو فریب پہلو سے صید خیال</p>
<p>من شمع جا بگد ازم تو صبح و لکھنای سوزم اگر نہ نیم میرم چرخ نمائی نزدیک این چمنم قد آبخان گستم نئے تاب وصل دادم نے طاقت بخت</p>	<p>اے فروغ روزن دلہا تنگ سینہ خواہش شد از تو رنگ</p>
<p>اور تچا عاشق معشوق سے کسی بات کا طالب ہی نہ ہنگام</p>	<p>از تو جانب مبتلا سے رنگ لبو وز تو دلہا و طلسم آرزو</p>
<p>اور دن کے کوڑھی مطالب ہیں ہم فقاہد کہنے کے طالب ہیں</p>	<p>پس جو عاشق کہ اضطراب زاق سے ایام زاق میں ہمیشہ بس نیم مان کی طرح</p>
<p>نخلاف اون ہوس بازون کے جو ہر روز ایک نامرگہ بن کہ تپلاش کرتے ہیں اور ہر شب ایک زیبا اندام کی وہن میں مارے مارے ہر سہکے ہیں۔ اور</p>	<p>تر تپا رہے گا وہ آئیم وصال میں تہلیا جال کے شاہد ہیں ہی از غم رفتہ مضطرب پہچن اگر کیا لینے جو شخص پس آفت سے شک کا دوسری آفت سے بھی محفوظ</p>

<p>فَبِمَا نَصَلَّى اللَّهُ عَلَيْنَا دُعَاؤُكَ اللَّهُ وَسَلَّمَ مَنْ عَشَقَ دَعَفَ دُكْمَ دِمَاتِ قَاتِ تمھیل۔</p>	<p>معتوق جو دس کو دس طرح کا جواب دیتے ہیں نیچ نے اونکے حق میں دیا ہے</p>
<p>توجہ دے جسے عشق کیا اور غفلت کی اور چھپایا اور مر گیا۔ پس مرا وہ اس حال میں کہ تھیم ہے۔</p>	<p>نشاہت ہوس بافتن با گے کہ ہر بامدادش بود بلبلے</p>
<p>عشق نعمت ہے آدمی کیلئے عشق جنت ہے آدمی کے لئے</p>	<p>یہ ہوس باز فاسق ہیں یہ فسق ہے۔</p>
<p>عشق کا داغ غیر گل ہو درد فہر یاد و رشک نبل ہے</p>	<p>عاشق کو عشق راننا ختم است خیش را محتاج ہر در ساختہ است</p>
<p>عشق کیا کیا بہار دیا ہے یہ دلون کو اد بہار دیا ہے</p>	<p>عشق کی پہچان میں امام غزالی رحمۃ اللہ علیہ فرماتے ہیں کہ عاشق اپنے دل میں غم کرے کہ حسن و جمال پر طبیعت زیادہ غلبہ ہے۔ یا حركات و گفتار پر اگر حسن و جمال پر زیادہ راغب ہے تو سچے عشق شہوانی یعنی ہوس جو۔ حركات شیریں اور گفتار پر ہے تو جان کے عشق نضائی یعنی عشق صادق ہے۔</p>
<p>عشق کیا کیا بہار دیا ہے یہ دلون کو اد بہار دیا ہے</p>	<p>چنانکہ در چین روضہ خس نغمہ باغ عشق گیا ہوس نغمہ</p>
<p>عشق کیا کیا بہار دیا ہے یہ دلون کو اد بہار دیا ہے</p>	<p>ظہوری لیں عشق بالغافل کا قاتل</p>
<p>عشق کیا کیا بہار دیا ہے یہ دلون کو اد بہار دیا ہے</p>	<p>چنانکہ در چین روضہ خس نغمہ باغ عشق گیا ہوس نغمہ</p>
<p>عشق کیا کیا بہار دیا ہے یہ دلون کو اد بہار دیا ہے</p>	<p>ظہوری لیں عشق بالغافل کا قاتل</p>

نیا دزدی بے غش کار سے
مرا این جلد در دل کار کردہ است

مگر وہ خوش نصیب غنا ہے یا جیل یا قوت -
جو بارہ حقیقت سے اپنے دماغ کو مست کہتا
ہے - پھر بھی ہین جو ہین اور ہمارے
ملک میں ایسے ہزار ہا دون کی لینے والے
نام کے عاشق موسے درگور بہت موجود
ہین مگر پوچھا کون ہے - یہاں تک انہیں
بد معاشوں کی بدولت مخدرات عصمت

ایسے کام نہیں کر سکتی ہین جو ان کے
لائق ہین - اب بات بہت دور جاتی ہے
پردہ کی بحث میں اسکا حال بیان کر دیں گی
اب یم صاحب کا کچھ جو خدا نے چاہا تو ایک
ناول سے کم نہیں نئے - پریم صاحب نے
کہا کہ میں ستیاچ اور جو ان کے نفلوں سے
ان دونوں کے کلام کو نفل کو دن کی
نئے جنٹلین ستیاچ نے کہا - کہ

ناول

ہین نے اس جو ان سے بہت اہم رکھیا

عشق کی دولت خدا داد ہے یہ ہر سیکو
نہیں ملتی - صد لیہ کرام کی خانقاہوں
میں یہی شراب نشہ دہی جاتی ہے
و جدو حال میں اسکے نشے ہین حدیث
میں آیا ہے - اِنَّ اللّٰهَ جَمِيْلٌ وَجَبَّ
الْبَیِّنَاتِ شَيْخُ زُوْلَمَنْ مَّصْرٰی قَدَسَتْ
نَے فرمایا ہے مَنْ اَسْتَأْنَسَ بِاللّٰهِ
اَسْتَأْنَسَ بِكُلِّ شَيْءٍ مَّلَکٍ وَوَجِبَ
عَلَيْهِمْ هَ نَظْم

عشق وارد باجنوں رباطوگر

از خود باشند جنوں گستاخ تر

مصلحت آمیز ہر فرزا میت

طرفہ سرستی عجب دیوانہ است

گر کلید چارہ مانا بدست

میتواند قفل را پر ہم شکست

مذجنوں رآب طوفان زانو

بہرین ابراسان پاشود

وَلَنَعْمَ مَنْ قَالَ مَه

کہ اوس شربت کو نو سلے جان فرمائے
مگر اوسنے کہا۔

دور و جوان کی عرض ہر گز پوری
چارہ گرہم نہیں ہوئی کہ جو دربان ہوگا

پہلے تم یہ بتاؤ کہ تم کون ہو کہاں سے آئے
ہو۔ کہاں جاؤ گے۔ مجھے تک کس طرح پہنچے
اور میری محبت آپ کے دل میں کیوں کرائی
سیاح۔ میرا حال نہ پوچھئے۔

پوچھو نہ کچھ جوانی و پیری کی سرگذشت
یہ باجرا شام ہے وہ باجرا صبح

سرگذشت غمگین سیاح

میں ایک سیاح ولایت زراہون میں
کی عمر میں گھر سے بگڑا۔ میرے والد بڑے
ماجرے تھے۔ سیکڑوں کوٹھیاں لندن میں
ان کی تھیں۔ تجارت کا مافوق بے شمار
آتا تھا۔ میں اوس وقت بیس برس کا تھا
کہ اوں کا انتقال ہوا۔ اب میرے سوا

کوئی دالی وارفت نہ رہا۔ اور مجھ کو تجارت
سے نفرت بلکہ برضات اوس کے سیاحت کا
شوق۔ یہ کہاں ہو سکتا کہ شاپ نگار
تجارت کروں۔ ساری دولت کو اپنی
والدہ کے ایک عزیز کے سپرد کیا مکانات

کو ٹھیاں باغات اور کل تجارت کا کارخانہ
اوس کے غم لکھد یا اوس نے اقرار ہو گیا کہ
میری زندگی تک وہ مجھ کو جینیا پانچزار
روپیہ دیں۔ اور میری ماں کو چارہ سے رکھے

اور قومی ہمدردی میں ماہوار دو ہزار۔ اور
قربت کو چہ سے روپیہ۔ بس ان آٹھ ہزار
روپیہ کا اونھوں نے ٹھیکہ لے لیا۔ اور غرض

سے میں نے رجسٹری کرائی۔ گو آمدنی تو ب
بارہ ہزار کے تھی۔ مگر میں نے ساری دولت کو

پامردی سے لاشاری جو روئے جاتا انسان
سے نانا۔ جہاں جاتا ہوں اوس ملک کے
خزانہ سے عینہ پانچزار لکھاتے ہیں۔ عین
کرتا پھرتا ہوں۔ ملکوں ملکوں کی سیر میں
کی جہاں گیا قدر و منزلت ہوئی۔ کہاں
کو تین چار سو مہینہ کافی تھے نہ کہ پانچزار
روپیہ اٹلے میں اپنا یہ دستور معقول

کر لیا کہ جہاں جاتا ہوں غریبوں کو تقسیم کرتا ہوں۔ تھو می ہمدردی کی چنان کوئی کیٹی دیکھی اس وقت جتنا درپہ پاسلٹا ہے دیدیتا ہوں۔ مدرسوں اور کٹیوں میں برابر روپیہ بھیجا کرتا ہوں ہر حال بچا نہیں رکھتا۔ جب ایک تنخواہ آجاتی ہو اسکی پہلی تنخواہ کی بجی بجائی رقم خرچ کر دیتا ہوں۔ اشی برس گزر گئے مگر میں مجبور ہی رہا ساری عمر سیر و سیاحت میں کٹی عجائب روزگار کا ایک انبار ساتھ ہی اور اقطار عالم کی جو چیز چاہوں لگتا ہوں کو میں ذات کا انگریز ہوں مگر میرا مذہب صبح کل۔ من مانت۔ انسانی ہمدردی خلق جمیل ہے۔ حاجت مندوں کو اپنی مراد تک پہنچا دینا میرا اول فرض ہے اب میں نے آپ کو دیکھا تو لموں پایا مگر سب دریافت کرتا ہوں تو بتاتے ہی نہیں اگر کوئی راز کی بات ہو تو باشد عالم میں سبکوں آدمی میں اور بدوں اونکی اسرار اور شاید لاکھوں آدمیوں سے میں لاکھوں اون میں سے ہزاروں کو

اپنی مدد کا محتاج پایا۔ سیکڑوں اسرار مجھ پر ظاہر ہو گئے۔ ممکن نہیں کہ کیا راز مجھ پر پوشیدہ رہ سکے مگر ایک آپ آج ملے ہیں جو راز چھپاتے ہیں تو وجہ کیا آپ نے مجھ کو نہیں بچانا کہ کون ہوں۔ اب میں وعدہ کرتا ہوں کہ آپ کی حاجت میرے ذریعہ سے برائے گی۔ بے تکلف فرمائے اور خدا را ذرا اگر گمائے۔ غم کے مارے آغا نہ سکڑ جائے کہ روح باطن دل میں گھٹ گھٹ کر فنا ہو جائے۔ اور میری جانب سے اطمینان رکھئے میں آپ کا دوست صادق ہوں۔ اور یار موافق۔

مکالمہ

بزم آرا۔ اللہ اللہ یہ پُرانے خزانہ باد آدم کے بڑے پہانی نکلے عمر کیا ہوگی میسم۔ اشی سے کی طرح کم نہیں مگر مجبور کی سب سے جو انون کی سی طاقت ہے کسی حداس میں فرق نہیں آیا ہاں تو سفید ہو گئے ہیں مگر چہرہ آفتاب کی

مانند چمک رہا ہے۔

بزم آرا۔ آپ سے ان سے ملاقات

ہے۔

میم۔ ملاقات کیسی آج کوئی دوہینوں
سے ہمارے ساتھ ہیں۔

بزم آرا۔ کیا اب موجود ہیں۔

میم۔ ہاں ہاں اب موجود ہیں
اور وہ نامراد جان جکے ذکر نے آپ کو
آٹھ آٹھ آنسو لایا اسی شہر میں ہے۔

بزم آرا۔ (تخیر ہو کر) کیا جڑان بھی
اسی شہر میں ہے۔

میم۔ ہاں وہ بھی اسی شہر میں ہے
خٹکین سیاح ہی انہیں کے ساتھ
یہاں آئے ہیں۔

بزم آرا۔ وہ یکم بھی ساتھ ہیں
جنہر یہ عاشق تھے۔

میم۔ ہاں وہ بھی ہیں۔

بزم آرا۔ آپ آؤں سے ملیں۔

میم۔ ہاں ملی ہوں دیکھنے ہی کے
قابل ہیں۔

بزم آرا۔ کیا اسن تدبلی ہیں کہ

ہم اذکذا خیال کر کے یہ پڑہیں۔

تیرے جلوہ کا تو کیا کہنا کہ

اور آپ کو دیکھ کر

دیکھنے والے کو دیکھا چاہئے۔

میم۔ کیا شک ہے سراپا نور کے سانچے
میں تدبلی ہیں۔

بزم آرا۔ آپ نے دیکھا تو کیا پایا

میم۔ ساری داستان تو نئے پیر خود
سمجھ جاؤ گی کہ کیسے ہیں۔

بزم آرا۔ زمانے واسطہ یہ قصہ
اس قابل ہے کہ جی لگا کر سنیں۔ کوئی

بے۔ چار لاؤ۔ خواہیں چھٹین کر چاؤ
تیار کریں۔ ادھر ہم صاحب نے وہ روایت
شروع کر دی کہ پھر سیاح نے کہا۔

ناول

کہ میں نے پوٹوین میں اس عرق کو ملا
اور یہ کہتا ہوا باصرار ایک جام پلایا۔

نہش۔ وہ کہ مینا کے عمر بزرگیت
مریض رادم آفرجہ جائے پیرا

جران نے پی تو لیا مگر اس شوکارا سے محبت سے پڑھا کہ مین ہی بے چین ہو گیا۔

بعد از مصوبت کا خاکہ اڑا سنے اور جا بجا عمدہ عمدہ اشعار سے زمین و آسمان پر گل کھلائے۔ تو کہانی کا مزا آئے یہ باتیں یہاں کہان۔ ہم غیر ملک کے رہنے والے پہلا یہ زبان کیا جابین۔

لوش مار و نشہ علت ہندو جان
دور بخار مجھ آفتد عیٹے از دومان

پانچ منٹ نہیں گزرے تھے کہ یہ حضرت

گھلانا لگے پھر مین نے ایک جام پلا
اتنے مین ابر آگہنگور گھل چھائی نہ تھی
بوزدین پڑنے لگیں۔ میس نے یہاں تک
داستان کہکر بزم گھاہیکم سے کہا

بر موفع اشعار کہان سے لائیں۔

بزم آرا۔ ایک کام کیجئے آپ
داستان و نواتے جائے اور ہم موقع
موقع پر شعر پڑھ دیا کرینگے اسپر ہوتا
فخر النساء۔ اور ہم سان باندہ دیا
کرینگے ہم اسی تاک مین رہیں گے

مکالمہ

کہ کب کس سان کا وقت آیا۔ آیا اور
ہم اوٹھ کھڑے ہوئے اور سان باندہ دیا
بزم آرا۔ اور ہم تھے ہوئے کھڑے
رہیں گے کہ جب کسی شو کا وقت آیا شو
پڑھ دیا۔ اسپر سب ہجریان کھلکھلانا
نازنین مسکے جیسے داستانوں
مین لکھا ہوتا ہے کہ اس وقت فلان
امر مین سان باندہ بنا داستان گو کے
ذمہ ہے۔ اسپر ہم یہاں ہی۔ اسپر ایک
فرانیسی قہتہ پڑا۔

یہ مقام وہ ہے کہ کوئی ناولٹ اپنی
شاعری اور ملاقت لسانی کو دکھائے
جگل بیابان نیچے زمین اوپر آسان
ابر کی در آسانی طیر صحرائی کی خوشنویسی
کاسان دکھائے۔ عاشق ہجو کے دل
رنجور کا حال بتائے نشے کی ترنگ
سودر کے رنگ جائے لذت و راحت

سنزولون رانگریزی مین

میں صاحب سے تم سب لوگ

کھلکھلا رہے ہیں اور ہم چپ چاپ خاموش بیٹھے ہیں۔

میںم۔ تم انکے پاس جو ان میں بات کرنے کے قابل نہیں ہو۔

رانا بابائی۔ (کھلکھلا کر انگریزی میں)

یہ دوسرا لطیفہ ہے اب ہم کھلکھلا رہے ہیں۔ یہ بیگمات کھین کی کہ تم کھلکھلا

ہو اور ہم محروم ہیں۔ اسپرٹیڈیون نے تالیان بجایا کر قہقہہ لگایا۔

رانا بابائی مگر جاری چاندی ہے دونوں زبانوں سے ہم واقف ہیں۔

خورشید بابائی۔ اور ہم بھی

مگر میں صاحب اور مس میری بھی ہمارے ساتھ ہیں۔

نرم آرا۔ تم لوگ کیا کہہ کر کھلکھلا رہی ہو۔ اسپران چارون

قہقہہ لگایا اور جب کواردو نہیں آتی تھی اون کو بھی سمجھا دیا وہی ہنسنے لگیں۔

نرم آرا۔ اسکے کیا معنی تھے تو کوئی

ہنسی کی بات نہیں کی تھی۔ اسپر نور سے قہقہہ پڑا۔ اور نرم آرا بیگم جین

مس میری نے ہنکر کہا کہ بیگم صاحب عجب اتفاق ہے۔ جب آپ ہنسی

بولتی کھلکھلاتی تھیں۔ ان لیڈیون نے ہم سے شکایت کی کہ تم ہنس بولی

ہو اور ہم آداس بیٹھے ہیں۔ اسپر انگریزی زبان میں ایک لطیفہ ہوا

اونہوں نے قہقہہ لگایا۔ پر آپ نے وہی شکایت کی جو ان لیڈیون نے

کی تھی اب ہنسی آئے یا نہیں اسپر آپ کہا کرے تو کوئی ہنسی کی بات نہیں کہی

تم کیون بے محل ہنسی ہو اسی پر قہقہہ پڑا اب آپ چھپ رہی ہیں اسپر کل بیگم

نے قہقہہ لگایا۔ مس میری نے دیکھا کہ لیڈیان متحیر ہیں ان کو ساری تقریر

کا ترجمہ کر کے سنایا تو وہ بھی کھلکھلا

نرم آرا اچھو ہم انکو بے وقوف بنائیں وہ ہمیں گنوا سمجھیں نہ وہ ہماری جانیں

نہ ہم انکے اور بیچ میں تم چاروں کی

چاندی ہے۔ دونوں طرف کے فرسے
 لوٹ بیگم نے پہر خندہ کیا اور لیڈیوں
 نے جب ترجمہ سنا پھر ہنسے لگیں۔
 بزم آرا۔ دیکھا زبان کے نہ جانے
 سے کیا کیا باتیں ہیں۔ کیوں صادق
 آئی وہ حدیث یا اب بھی نہیں ہم ان کو
 حیوان بات کرنے کے قابل نہیں سمجھتے
 وہ بھوکا زور جانتے ہیں ایک دوسرے
 کے پاس انسان نہیں مگر یہ چاروں
 اس ساری مصلحت میں انسان ہیں پس
 اس حدیث کو اس معاملہ سے ملا کر لھٹا
 کر دے کہ ہمز صادق کا فرمودہ درست ہو
 یا نہیں۔ سچ ہے انسان جتنی زبانیں
 سیکھے گا اتنی مرتبہ آدمی ہوگا۔ بھوکا
 بہت اندس ہے کہ بھنے انگریز یہ
 کیوں نہ پڑھ لی مس میری نے جب
 اسکا ترجمہ سنا یا لیڈیوں نے ہی
 کمال امنوس کیا کہ بھنے اردو زبان
 کو کیوں نہ سیکھا ادھر یہ ادھر وہ
 اپنے اپنے نفس پر ملامت کرتی تھیں
 بعد میں نے عہد کیا ہم آج سے اردو

سیکھیں گے انہوں نے یہاں قسم کھالی
 کہ ہم انگریزی پڑھیں گے وہ کہتی تھیں
 کہ برس چہ بھنے کی تکلیف ہمیشہ کی
 راحت کے لئے سچ ہے یہ سوچتی تھیں
 چند روز محنت تو عیل فزان سید آل
 عدنان صلی اللہ علیہ وسلم آہ وسلم
 کے لئے ناچیز ہے وہ کھ رہی تھیں
 کہ واہ رمی کاہلی یہ سچ رہی تھیں کہ
 اندری غافل۔ وہ دہان اپنے
 نفس پر لعنت کرتی تھیں یہ یہاں اپنے
 پر ملامت و ذاتی تھیں حیثیوں کی ابتدا
 ہی عجب چیز ہے جب گورے گورے
 گالوں پر ظاہر ہوتی ہے تو نہرا دون
 رنگ بدلتی ہے۔ سرخی اور سفیدی
 کا رنگ جا کر نیا لطف دکھاتی ہے
 جب آنکھوں میں انفعال کی سواری
 آتی ہے تو اس ٹھٹھے سے کہ دیکھنے
 کے نور نظر پر ٹھوچو کے آواز سے
 کھے جاتے ہیں رنا زہرا تبسم چہرہ
 چلاتا ہے۔ گالوں کا مرجھانا تھنا
 غضب ڈھاتا ہے۔

اسے نین خدامین چار کی پیالیاں
لائین - نرم آرا بیگم نے کہا میم صاحب
وہاں جوان اور میان سیلج کو پوچھا
اوڑانے دیجئے۔ آپ چار نوش روکے
میں ہی پیتے ہیں۔ مس میری نے
جائی لی پھر تو گویا جانیوں کی ڈاک
بھیج گئی تمام لیڈیاں جانیان لینے
فخر النساء بیگم سمجھ گئیں کہ انکالا اور گلا
خاص کی طرف اشارہ کیا تو وہ شراب
کی گلابیاں لائین اور ایک ماہ پارہ
نے آگے بڑھ کر کہا۔

اسان بازہ اسے مطرب طبع تو
کہ پھر کھلہلانے کی ہے آرزو

نرم آرا - شو۔ ہمارے تم کون
فخر النساء - فی البدیہ طبع او شو ہی
کیا آپ ہی کے ہیں۔

میم۔ کہ جب
فخر النساء۔ گھٹا چائی ابر بہاری جو ہم
اوٹھا۔ ننھی ننھی بوندیاں برسے لگین
جیسے یورپین دو دو برس کے رڑکے
اور یک پہاند لگا رہے ہیں

عالم آرا۔ آئین نیچے بند ریا کی طرح
اور یک رہے ہیں۔
دروانہ بیگم۔ اسے چپ رہو۔ فخر النساء

بنوش باوہ کہ آیام غم نخواہ ماند
چنان نماز چنن نیز ہم نخواہ ماند

میم صاحب نے مسکرا کر ایک جام پیا
ابھی حلق سے نیچے نہ اوتری تھی کہ نکلا
کو فت دور ہو گیا۔

روح مازی ہوگی دوران سر جاتا رہا
آئی جب فی شراب کی بونک میں

پھر سب لیڈیاں شراب لٹھا لگین

سمان باندہ رہی ہیں۔

فخر النساء بیگم - آوازیں چلا رہی ہیں
بزم آرا - کہ

پھر عین ہی پھر خسرو گل کا ہوا زمانہ
پھر مین گلستان میں کرے باد صبا

فخر النساء - سمان ہمارا آپ کون کون
والی۔

بزم آرا - شعر ہمارا - آپ کون
ٹوکنے والی۔

عالم آرا - منہ کی کہانی منہ کی کہانی
فخر النساء نے منہ کی کہانی۔

وردانہ بیگم ڈبیا دیا سلائی - ڈبیا
دیا سلائی - فخر النساء نے منہ کی کہانی۔

مس میری (تملی بجا کر) ہر دو
ہر دو۔

سکندر بیگم - تالی بجائی۔

مازنین بیگم - ڈبیا دیا سلائی۔
تہقہ - تہقہ۔

فخر النساء - سبزہ نو دیدہ لہلہایا تو
پہا چلائی۔

مازنین بیگم - ڈبیا دیا سلائی۔

فخر النساء - کہ امشوق صبح رخسار زرد
لباس ہے۔

بزم آرا - ع

کوئی مشوق ہے اس پردہ بھیر میں
بدلیع الزمانی بیگم - آئین یہ کیا بک

بک لگائی ہے۔

مازنین بیگم - ڈبیا دیا سلائی ہے
تہقہ۔

وردانہ بیگم - گھٹائی پھر گھٹائی۔
مازنین بیگم - ڈبیا دیا سلائی - ڈبیا

دیا سلائی۔

عالم آرا - بارش آئی - بارش آئی
مازنین بیگم - ڈبیا دیا سلائی۔

ڈبیا دیا سلائی - تہقہ۔

بزم آرا - سمان ہو چکا - شعر سنو

سیاساتی آن جی کو فرج پے ہفت

ہر من وہ کہ وار دے مرد امی است

مے کو ہست ملو اے پر خم کشی
مدیدہ بجز آنت با تے

سب کی شامت آئی ۔	بیاساتی آن جام آئینہ فام
مکالمہ	بر من وہ کہ بردست بہر جا جام
	بیاساتی آن لعل پالوہ را
نازنین میگیم ۔ شامت آئی ۔ شامت	بیاد رہو این غم آلودہ را
آئی ۔	بیاساتی آن رادق برج بخش
دروانہ میگیم ۔ دیو یا سلائی قہقہہ	بحکم دلم بر نشان چون درفش
قہقہہ	بدہ ساتی آن جام جمشید را
ناول	شب تیرہ رخنہ خورشید را
	خوابم کن از بادہ جام فا
خدمت گار نے ڈیر، نصیب کیا میں اوس	اگر زین خوابات یابم خلاص
جوان کو ساتھ لیکر ڈیوے میں گیا جوان	میسم ۔ ستیج کا بیان ہے کہ
نے ایک آہ سرد بہر کر کہا میں اپنا کپڑا	ناول
بتاؤں ۔	
چارہ گراب تو یہ حالت میری پہنچی ہو کہ	جب ہنہ برسنے گا من زیادہ پریشان
وصل جانان ہی علاج دل بھور نہیں ۔	ہوا جگل کا واسطہ اور جگل بھی ایسا کہ
میں خود حیران ہوں کہاں تھا کہاں آیا	کو سون تک کہ اس سر چھپانے کی جگہ نہیں
کب سے اس سپدان میں پڑا	سخت گھبرا یا جی میں کہنے لگا کہ اب ہم
ہوں ۔	

<p>یارب نبی طرح کیا یہ آزار ہو گیا مرا یہی ہجر یار میں دشوار ہو گیا</p>	<p>شکل وطن نہ صورت اہل وطن ہو یاد مدت ہوئی کہ دادی عزت وطن ہو</p>
<p>میں دل لگا کے مفت گنہگار ہو گیا</p>	<p>بلکہ صحیح پی ہے کہ</p>
<p>اوکی جفا کا اور سزا وار ہو گیا</p>	<p>جب کہ سینے وطن سے کوچ کیا</p>
<p>جھنجھلا کے سنبھلا کہنا کیا ہے</p>	<p>گور میں میرا پترا سب ہوا</p>
<p>تو تو ہماری جان کا آزار ہو گیا</p>	<p>راوی - ہم سے نئے آپ اسی شہر کے</p>
<p>اس شور کو کوئی پچاس دفعہ بڑھا ہو گا اور ہر دفعہ ایک ایسی نئی دشت دکھائی کہ میں سخت حیران ہو گیا پاؤں ایسے لڑکھڑاتے تھے کہ گر گر پڑتا تھا پھر اٹھتا تھا اور شور بڑھتا تھا۔</p>	<p>رہنے والے ہیں دشت میں آپ پانچ کوس نکل گئے تھے ناتوانی نے تنگدلی لی ایک درخت کے تنے سے لپٹ کر جانے آپ کس سوچ میں گئے کہ تین دن گزر گئے۔ پاؤں کی تو خبر لو درم لگایا کانٹوں سے کہو سنبھال لینا آتا ہے غش اک برہنہ پا کو</p>
<p>آنکھیں وہی جو جودہ گہ ناز گہشیں دل ہے وہی جو خاک رویا ہو گیا</p>	<p>تیاہ کا بیان ہے کہ اس وقت اوس جوان کی حالت غیر ہو گئی جنون سر پر سوار ہوا دو گھڑی کے قریب میں پھرایا گرفتار ہوا کہ ادھر لپٹنے کا اور اس غزل کو نہایت بے تابی سے پڑتا تھا۔</p>
<p>مگر ہم کہان کہان یہ باتیں تیرے ناز تن کا جو بن کوئی اور لوٹ رہا ہے نور یہاں ہم رنج و غم کے دریا میں غوطے گا رہے ہیں۔ یہ کہکمرے کے پہل گر پڑا۔ ایسی چوٹ آئی کہ خون</p>	<p>تیرے ناز تیرے ناز تیرے ناز تیرے ناز تیرے ناز</p>

ہے گا ملا سوسی بات لی پر دانہ ہی
اور سیلج خن میں لٹھرا ہوا اٹھا اور شعر
پڑھنے لگا۔

خانہ خراب دل نے مرا سید کہدیا

اگاہ جنہ تہا وہ خبردار ہو گیا

وہ آہ کیا جو دلمین کیسے نہ گھر کرے

نالہ وہ کیا نہ عرش کے جویا ہو گیا

کرنے لگی ہے یار کی آنکھوں سے ہری

سوزو ایہ تجھ کو زنگس یار ہو گیا

کیا جانے کہ مند او نہیں کیا چار ہو گیا

بند آتے ہی جو رزن دیوار ہو گیا

کیا کوئی اقلاد کسی پر کیا کرے

دل اپنا ہونے کے اسکا طرفدار ہو گیا

ساتی کے پادشہ پرین گراؤقتیشی

بیوشس ہو کے اور بی ہشیار ہو گیا

کہانی کہان یہ چوٹ کہ ہر دل پھندا ہو گیا

ازاد کس بلایں مگر نثار ہو گیا

میں ہر چند دو چار آدمیوں سے ساتھ چاہا
کہ روکوں مگر اوسکو اوسوقت اتنی طاقت
اگئی تھی کہ ہم چند آدمیوں سے ہی نہیں

سنبھلتا تھا۔ پھرتے پھرتے تیور اگر

گر پڑا خون بہنے لگا سینے سرد ہلایا اور

خوب پانی مارا اور ایک مرہم میرے پاس

تھا اوسکی ٹی لگائی۔ وہ جو ان فداہم

سوتا تھا یا غشی تھی کہ اسکو ہارے کاموں کی

باکل اظلاء نہ ہوئی۔ جب پورے دو گھنٹوں

کے بعد ہشیار ہوا میں نے شور بے

میں پوٹوین ملا کر پلائی۔ دل سے کہتا تھا

اگلی یہ پیار سے تو عجب طرح کا پیار ہے۔

ایسے پیار کی اندر بس وہ ہو کیونکر

ابھی دم بہر میں برا ہے اسی حال اچھا ہے

اب جھکو اتنی جرأت نہ تھی کہ پیر اوس سے

حال پوچھوں اور جان کا گاہک بنوں

مگر او نے کہا اب کہئے آپ کیا پوچھتے تھے

میں نے کہا پہلے آپ اپنی خبر لیجئے فراہم

کو استعداد مکان نہ کیجئے عذا جانے

تم کیوں اس درجہ مایوس نامراد ہو

اے آپ کے امکان میں ہو تو اپنے راز سے مجھ کو اطلاع دیجئے ورنہ میں اصرار نہیں کرتا
 جوان را اپنی مضحکہ آواز اور دردناک
 لہجہ سے، شاید آپ نے نہیں سنا ہے۔ ہے قوجی لگا کر نئے۔ ہائے۔

سرد غم عشق را بشادی ندہی
 عشق میں کیونکہ کئی عذر را یاد نہیں
 دروے اگر تہمت منادی ہے
 یہ محبت ہر قبول کی کہ خدا یاد نہیں

صد بار اگر شود مراد تو حاصل
 دیکھنا بخودی عشق کہ دلو کہو کر

ز ہزار دوست نام راوی ندہی
 کچھ را آئے کہیں اسکے سوا یاد نہیں

میرا وہی حال ہے وہ غم ہے جسکے بعد خوشی نہیں کر سکتا اور وہ درد ہے جسکو بیان نہیں کر سکتا۔ ایسی نامرادی ہے کہ مراد میری جانی دشمن ہو گئی میرا علاج میرے ہاتھ سے کیا نکل کائنات کے حول و قوت سے باہر ہے کون ہی نہیں کہ اچھا ہو سکون۔

سجھ کر ذکر اسودگی کا مجھ سے انامح وہ میں ہی ہوں جسے عافیت نہیں کہتے ہیں
 روی نہ ہو جائے
 جوان خدا یا کرے کہ روی ہوئے اور تمہارے زانو پر جان و سہ نکلائے

ستان بانی جوان

اور تم میری حاجت روا بنو اور میں
کہوں۔

میں اسی شہر کا رہنے والا ہوں مگر
اب تو غامان آوارہ اسکا مصداق
ہوں۔

موت آئی در وقت سہمیں صحت ہوئی
بڑھتے بڑھتے نعم آخر خم کام ہم ہوا

کیونکہ میرے حق میں موت ہی ہے
ایسی چیز ہے جو میر غایت مراد ہو سکتے ہے

نے ہنسنے نہ ہنر بانے

نے ہنسنے نہ کاروانے

زرگ بیم ندارم دے ازان ترسم

کہ من بمیرم تو جان دیگران کی

تہا من و راہ بسکرانے

مانند فلک بہر زمانے

میں اپنا حال کیا تبادون

از خود سوسے خوشن رو انم

مجھے صواب میں رہ کر دنیا و دنیا دار
تق بائد ہے میری آہ پیر زلف کا

تمہارے ہی جان کی قسم جان سے
بیزار ہوں اور قید ہستی میں پھنکا اتنا
لاچار ہوں کہ میرا نظیر ہی اس دنیا
میں نہ ہوگا۔

اے کاش تمہاری عوض نہ کرے کدور
پوچتا اب مجبور ہوں آپ نے اتنا
دق کیا ہے کہ جھکو کہنا ہی پڑا۔

اے جنون اب رہی دکھلا کوئی عالم وسیع
تنگ ہو مجھ پر یہ عالم قید خانہ کی طرح

تفس میں ناکی ایسی ہو گیا زبان میری
کلیہ تہام لے صبا و نکوستان میری

میرے والد ایک امیر عالی نبار تھے

ہمد کر لیا کہ تا امکان شادی نہ کرے گا۔

باقی آئیں

تین برس کا عرصہ ہوا کہ عین بہار کے دن
میری عمر سترہ برس کی تھی اشتعالِ فدا
میں یتیم ہو گیا۔

سراوٹھاتے ہی ہو گئے پامال
سبزہٗ نودمیدہ کے مانند

دولت بے شمار چھوڑ گئے دل سے کہا یہ
کہان کی از غیبی تباہی آئی دل نے
کہا یہ معمولی بات ہے۔ اس تعجب کی
ضرورت نہیں جس سے حیرت ہو مجبور
ہم نے صبر کیا۔ اور بعد اوائے رسوم
توزیت ایک بزرگ سے بیٹے نصیحت
لی۔ یہ بات میرے دلمین نقش کا لہجہ
ہو گئی کہ دنیا کی لذتیں رنجِ مزدوریات
کے لیے ہیں نہیں اوسکو اوسى حد پر
رکھنا چاہئے کہ دفعِ مزدورت ہو جائے
اوس سے محبت پیدا کر نی اور اوسکا
ذخیرہ کرنا فضول ہے اور مجھ دی سب
سے ابھی اپنا نفس ہے۔ جب انسان
پر بار ہے تو جو رُو بھون سے کہتا
نہ دق ہوگا۔ بیٹے اپنے جیہین

اشتہار

اس کتاب کے جلد حقوق محفوظ ہیں کوئی صاحب بلا اجازت
مصنف قصد طبع نہ فرمائیں اور جس کتاب پر مہر نہ ہو
وہ مالِ سرور قلم سمجھنا چاہئے۔ یہ کتاب درخواست
پہنچنے پر یہ نشان ذیل رقم کے پاس مل سکتی ہے

المشتہر

محمد مہدی اسلام المتخلص بہ عشی
ساکن رزیدنی محاذی تار شمس

